TV/DE 7 GÜN
SAYI :6
17 MART 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

"Tatlı Cadı„ Filiz Akın Zati Sungur'dan hokus pokus öğreniyor

Size 2500 liralık bir sorumuz var

Poster: "KAYNANALAR„

5 derste

Yeşilçam'ın yeni "Tatlı Cadı"sı Filiz Akın, Zati Sungur'dan sihirbazlık dersleri alıyor...

AY ELİM!..

Tatlı Cadı" filminde, Elizabeth Montgomery'nin oynadığı "Tatlı Cadı" rolünü oynar mısınız? teklifiyle karşılaştığı zaman Filiz Akın'ın ilk aklına gelen Zati Sungur oldu.. Hokus pokus sanatını ondan iyi kimden öğrenebilirdi.. Evi de iki sokak yukarıdaydı.. Telefon etti, gitti.. Bize de haber vermişti. "İsterseniz siz de gelin" demişti..

Birlikte Sungur apartmanın üçüncü katına çıktık. Zili çaldık. Çalmamızla birlikte bir çığlık koparmamız da bir oldu.. Cereyan çarpmıştı!.. E, gözboyama sanatının profesörünün evinde bizi başka bir sürpriz karşılayamazdı ya.. Kapı açıldı, girdik içeri. Filiz Akın da, biz de, ne yalan söyleyelim biraz tedirgindik. Filiz Akın istediğini bir daha tekrarladı. "Televizyondan bilirsiniz," dedi.. "Tatlı Cadı var ya, işte bu defa perde de onu ben canlandıracağım. Bana bir iki hünerinizi öğretir misiniz?.. Filmdeki kocamı nasıl yok edebilir, etrafında pervane olan kadınların analarından emdiklerini, burunlarından nasıl fitil fitil getirebilirim?" Yılların Zati Sungur'u güldü.. "Kolay, gayat kolay," dedi.. "Şu gördüğünüz el kesme makinesidir.. Haydi uzatın elinizi de bir eli kesmeden nasıl kestiğimi göstereyim size.." Filiz Akın önce yanaşmadı. Ama bir israr bir israr. Sonunda soktu elini giyotine.. Şırrak.. Giyotin indi, Filiz Akın bastı feyadı: Yandım anneciğim. Yumdu gözlerini, açtı gözlerini.. Hayret.. Eli yerindeydi.. İşte o zaman hocasına güveni bir kat daha arttı...

hokus pokus...

Yeşilçam'da "Tatlı Cadı"lar ikileşti. Önce Arzu Okay "Tatlı Cadı" olmuştu, hatırlayacaksınız... Şimdi de Filiz Akın, televizyonumuzun bu sevilen tipini beyazperdede canlandıracak. Türk sinemasının iki ay içinde çevirdiği ikinci "Tatlı Cadı" filminin çekimi önümüzdeki günlerde başlayacak... Filiz Akın bir taraftan Cüneyt Arkın ile başrolü paylaştığı "Baba Ocağı" filminin son sahnelerini tamamlıyor, diğer taraftan da hokus pokus öğreniyor. Kimden mi? Yılların illizyonisti Zati Sungur'dan...

Zati Sungur 79 yaşında. Bursa'da doğmuş. Deniz Astsubay Okulu'nu bitirdikten sonra 1916'da Almanya'ya gitmiş. Harp patlayınca okul kapanmış, yurda dönememiş. Bir tiyatroda gündüzleri vinç operatörlüğü yaparken, bir taraftan da geceleri gözboyama dersleri almış. Sahneye ilk defa 1920'de Alman ya'da çıkmış.. Bir kitabı var Zati Sungur'un.. Bunu ilk dersi verdiği gün Filiz Akın'a hediye etti: "Alın okuyun, istediğiniz her şey burada gizli," dedi.

İŞTE HERŞEY BURADA GİZLİ..

KIRILMAYAN ŞİŞE

"Tatlı Cadı" filminde Filiz Akın, karatecilere taş çıkartacak. Bir darbede şişeleri yamyassı edecek. Hocası Zati Sungur, bir şişenin nasıl silindir altından geçmişe dönebileceğini bir bir öğretti Filiz Akın'a.

BU TESTİDE SU HİÇ BİTMEZ

Sizin de görmenizi isterdik.. Zati Sungur'un evi, tıpkı Tatlı Cadı'nın evi gibi.. Bizler de komşu kadın Gladys.. Hiç bir şeyi elleyemiyoruz. Gladys gibi.. Ya da elliyoruz da, elledigimize pişman oluyoruz.. İşte bu Zati Sungur'un içinde hiç su eksilme yen testisi.. Söz verdi. "Siz hele bir film çevirmeye başlayın, bu testiyi size ödünç veririm," dedi.

FİLİZ AKIN CANINI ZOR KURTARDI

İlk dersin sonuna gelinmişti. Tam kalkıp gideceğimiz sırada sahnelerin ihtiyar şeytanı tuttu Filiz Akın'ın elinden oturttu bu cendereye: "Eğer," dedi, "Filmdeki kocana pervaneler bir şeyler yapacak olursa, hiç çekinmeden iste benden bu cendereyi. Sonra bir düğmeye dokundu, şiş, Filiz Akın'ın boynunu deldi geçti (!) Filiz Akın o gün hayli korkmuştu ama, değişti doğrusu.. Hele ondan sonraki günlerde öğreneceklerini düşündükçe pek keyifleniyordu. "Tatlı Cadı'ya bile ders verebileceğim" diyordu..

TV 7 GÜN

EUROVİSİON TOTO

Size 2500 liralık bir sorumuz var...

aramızda..

Haydi bastır!..

SEMİHA YANKI KAÇINCI OLACAK

1975 Uluslararası Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek olan «Semiha Yankı»nın söyleyeceği «Seninle Bir Dakika» size 2500 lira kazandırabilir

YILLAR önce bir köye bir hoca gelmiş. Fakat daha ilkgün çılgına dönmüş şaşkınlıktan: Beş vakit namazda koca camide müezzinle kendisinden başka kimse yok!.. Fırladığı gibi sokağa, önüne ilk geleni çevirmiş:

"Bana bak!" demiş **"Bu köy, Müslüman köyü değil mi?"**

"Elbette, hocam.. Hepten Müslümanız.."

"Hepten Müslümansınız da, neden ilâç için bir tekiniz gelmez camiye."

"Zor be hocam, çok zor.. Bizim tarlalar bataktır. O çamurdan çık, çarığı çıkar, abdest al.. Kolay iş mi?"

"Bu yüzden mi gelemiyorsunuz? Oyleyse fetva benden: Camiye çarıkla girmek serbest!."

Ve cami o günden sonra dolup dolup taşmaya başlamış. Yıllarca da sürmüş bu...

...Derken bir gün o hoca başka köye gitmiş, o köye de başka hoca gelmiş... Fakat yeni hoca daha ilk namazda camiyi dolduran çarıklı cemaati görünce deliye dönmüş. Gerçeği öğrenir öğrenmez de, eski hocaya zehir zemberek bir mektup döşenmiş: **"Bre zındık!.. Bre kâfir!.. Bre günahkâr!.. Bre cahil!.. Bu ne rezalet!.. Camiye nasıl sokarsın çarıkla cemaati?"**

Eski hocadan yeni hocaya gayet yumuşak bir cevap gelmiş: **"Ben o cemaati, hiç girmediği camiye çarıkla sokmayı başardım.. Kaldığım yerden sen devam et!.. Adam ol da, çarıklarını çıkarttır sen de!.."**

İLK GOZ AGRISI GİBİ

"İLK" olan her işte rahmetli babamdan sık duyduğum bu çarıklı fıkrayı hatırlarım.. Onun için de **"İlk"** olan her şeydeki aksaklığı, eksikliği, çarpıklığı, ezikliği, burukluğu, eğriliği, kısaca hemen her kusuru, her noksanı hoşgörü ile karşılamaya çalışırım.. Ne dersiniz, hep birlikte uygulayalım mı bu kuralı şu günlere de? Cevabınız **"Evet"** ise, Eurovision öncesi kendi aramızdaki yarışmayı da, karışmayı da, çelişmeyi de, çekişmeyi de, hepsini unutuverelim. Kendi kendimizi hoş görelim.. Ve Eurovision ekranlarına **"Hoş bulduk"** diyeceğimiz bu **"İlk"** sınavda dost-düşman herkesin, şarkımızı gerçekten **"Hoş"** bulmasını dileyelim.

MAÇ BAŞLAMADAN ÖNCE...

Şu anda birden kendimi yurt dışındaki bir milli maçtan önce, naklen yayın için mikrofon başında gibi hissettim. Ve o **"Maç öncesi"**ni hatırladım, titredim. Oyuncusu, yöneticisi, antrenörü, masörü, yazarı, konuşuru, kim varsa kafilede, uykusuz bir gecenin sabahındadır hepsi.. Son gecede, şöyle bir dalı, dalıvermiş, o dalışlarında düşler içinde maçı oynamış, yenmiş ya da yenilmişlerdir. Bazen de ne düşün, ne maçın sonunu alamazsınız. Tavşan uykusu benzeri sıçrayıverirsiniz sık sık.. Sanki acımasız, öldürücü bir **"Maç öncesi"**dir bu.. Stockholm'deki Eurovision takımımızın şu günleri şu geceleri gibi...

Sonrasında maçın saati gelecek, herkes soyunma odasında birleşecektir. Artık Aksaraylı Ahmet, Gülbahçeli Mehmet, Damlataşlı Ali, Bizimsporlu Veli yoktur... Milli takım vardır.

Evet, artık maç başlamak üzeredir. Takım soyunma odasına girene dek söylenen söylenmiştir. Maçın sonrasında da söylenecek söylenir. Ama bu anda söylenecek hiç bir şey yoktur. Ya da bir tek şey vardır:

"HAYDİ BASTIR"..

Şimdi de içimden böylesine haykırmak geliyor. Semiha'nın Yankı'sı, Ebcioğlu babanın güftesi, oğulun bestesi, Timur'un şeflik sopası, hiçbiri hiçbiri yok ortada.. Ya da hepsi var. Hepimiz varız. Biz varız bir şarkının içinde.. Oyleyse engellemeyin beni.. Bırakın, içimden geldiğince bağırayım.. Futbolun sağ açığından müziğin sol anahtarına geçmek, belki başka zaman olsa anlamsız kaçabilir. Ama şu anda değil.. Dedim ya, içimden geliyor.. Hem de şöylesine: **"HAYDİ 'Seninle Bir dakika" .. HAYDİ BASTIR öteki şarkıları."**

Bu da sanatçıların Eurovision Toto'su

EVET, **"SENİNLE BİR DAKİKA"** şarkısı, şarkıyı söyleyen Semiha Yankı okuyucularımızdan birine tam 2500 lira kazandıracak. Hem de bir ufacık cevapla... Cumartesi akşamı Stockholm'de yapılacak ve televizyon ile Avrupa'ya yayınlanacak Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türk şarkısının, Türk şarkıcısının kaçıncı olacağını bilenlerden biri, bu 2500 liranın sahibi olacak.

Yarışmamıza katılmanın tek şartı bu: Semiha Yankı'nın söyleyeceği **"SENİNLE BİR DAKİKA"**nın alacağı dereceyi bilmek. Onun dışında herhangi bir tahmin istemiyoruz sizlerden... Ancak ikinci ve önemli şartımız daha var: Cevabınızın en geç **"21 Mart 1975 Cuma"** günü adresimize postalanmış olması. Daha sonra postaya verilen cevaplar 22 Mart'ta Eurovision'u izleyeceğimiz için maalesef geçerli sayılmayacak.

Elbette bizim de gönlümüz sizler gibi, ilk kez katıldığımız bu büyük uluslararası yarışmada şarkımızın ve şarkıcımızın birinci olmasını diliyor. Ne var ki, tecrübesizlik bir yana, çeşitli zorluklar bizi daha aşağıda bir dereceye itebilir. Bu yönden her okuyucumuzun görüşüne saygı gösteriyor ve soruyoruz:

Bu Cumartesi izleyeceğimiz Eurovision Şarkı Yarışması'nda Semiha Yankı "Seninle Bir Dakika" şarkısıyla kaçıncı olabilir.

Bu sorunun cevabını okunaklı olarak bir kâğıda yazın, altına adınızı, soyadınızı, açık adresinizi ekleyin ve en geç 21 Mart 1975 akşamına kadar şu adrese gönderin.

"TV'de 7 GÜN" Dergisi
Eurovision - Toto"
Mollafenari Sok. No.
30-32 Cağaloğlu-İstanbul

Doğru cevap verenler arasında çekilecek kurada 1 okurumuz 2500 lira kazanacak.

Siz televizyon dostlarıyla beraber, sizin derginiz olarak, dostça arkadaşça...

İyi Pazartesilere....

1975 Eurovision Şarkı Yarışması'nda kimleri hangi şarkıları ile dinleyeceğiz?..

Program kısmında Cumartesi sayfamızda

Sinema ve müzik dünyamızın şöhretlerine sorduk...

Türkiye Eurovision'da ne yapabilir?..

Geçtiğimiz hafta televizyonda Eurovision'a katılacak ülkelerin şarkılarını ve şarkıcılarını dinledik. Ve hemen telefona sarıldık, sinema, Türk ve Batı müziğimizin ünlü isimlerine sorumuzu sorduk: "Seninle Bir Dakika", Semiha Yankı, kısaca Türkiye'nin 1975 Eurovision Şarkı Yarışması'nda şansı nedir?..

ŞERİF YÜZBAŞIOĞLU
"Galiba "Seninle Bir Dakika" ve Semiha Yankı bizi mahçup etmeyecek.. Çok kötü, çağ dışı parçalar dinledik. Ben, ilk defa katıldığımız Eurovision'da Türkiye'ye ilk 6 ilâ 10 arasında şans tanıyorum."

AYTEN ALPMAN:
"Salı gecesi Eurovision'un takdim filmlerini izledim. Bu yarışmada Semiha Yankı'nın şansı var diyorum ben.. En büyük rakibi de Norveçli yarışmacı. Çekim çok iyiydi."

ALİ RIZA BİNBOĞA
"Avrupalılar nedense kendi kendilerini tekrarlıyorlar.. Yugoslavların değişik bir yorumları vardı. Türkiye bu yarışmada ne yapabilir. Gönlüm birinci olmasını arzuluyor, ama Semiha Yankı'ya maalesef fazla şans tanımıyorum."

FÜSUN ÖNAL
"Semiha Yankı'nın alacağı çok iyi bir sonuç benim için de hiç de sürpriz olmayacaktır. Tanıtma filmimizde çekim çok iyiydi. Ama İstanbul'dan görüntüler vermemek büyük hataydı. 1975 Eurovision'unda favorim Hollanda ve Türkiye."

MUZAFFER ULUDAĞ
"Avrupalılarla aramızda yarışma parçalarının müzik kalitesi açısından büyük bir fark yok.Salı günü izlediğim ilk bölümde Alman yarışmacıya ve Semiha Yankı'ya şans verdim. Sanırım yarışma parçamız Avrupa'dan hayli ses getirecek."

ASU MARALMAN
"İlk dörde girmemiz benim için sürpriz olmayacak. Salı günü Eurovision'dan gördüğüm kadarı ile bizim ve onların arasında ezici bir fark yok. İlk bölümde ben Hollanda, Almanya ve Norveç'in şarkılarına şans tanıdım.

RÜÇHAN ÇAMAY
"1975 Eurovision'un favorisi Hollanda diyebilirim. Çok iyi bir eser yarışmacısıda harikaydı. Bizim eserin kaydı pek iyi değildi. Fakat Semiha Yankı İsveç'de bir sürpriz yapabilir. Bir sıralama yapmam gerekirse Hollanda, Almanya, Türkiye, Ingiltere, Norveç derim."

ÜÇ HÜREL
"Bizim tabii Salı gecesi izlediğimiz yarışmacılar arasında en çok şans tanıdığım Semiha Yankı. Beste çok güzel. Çekim bir harika. Ayrıca Semiha Yankı'nın çok genç olması da Stockholm'de sempati toplayabilir."

MELİKE DEMİRAĞ
"İlk dörde pekalâ girebiliriz diyorum ben.. Ses kaydının çok kötü olmasına rağmen çekim ve görüntüler nefisti. Bir de bunun renkli olarak gösterileceği ni düşünürsek avantajımız daha artacaktır şüphesiz.

ÜLKÜ AKER
"Semiha Yankı'nın derecesinin iyi olacağına diğer yarışmacıları izleme imkânı bulduktan sonra iyice kanaat getirdim. İyi bir sonuç hiç de sürpriz sayılmamalı. Dikkatimi çeken diğer parçalar Hollanda ve Norveç'inkiler oldu."

Eurovision'a giderken...

Semiha Yankı ve Timur Selçuk İsveç'e giderayak TV 7 GÜN'e dediler ki...

Semiha Yankı: «Türküm bundan kıvanç duyuyorum...»

Şu günlerde Semiha Yankı'yı sevenler bile ona ateş püskürüyorlar. Bir gündelik magazinde çıkan yazıdan dolayı.. Semiha Yankı, İsveç'e giderayak avukatı Yüksel Özdemir'in yazıhanesinde bir yanında avukatı, diğer yanında ablası Safiye Yankı olduğu halde bir basın toplantısı düzenledi.. İşte söyledikleri:

-"Türk seyircisi benim için önemli değildir, şeklinde basında çıkan haberler asılsızdır. Türküm ve bundan da kıvanç duyuyorum. Türkiye'de oturuyor, halkımla birlikte yaşıyorum. Bu benim için en büyük mutluluktur. Avrupa'ya sadece ve sadece Türkiye'yi temsil etmek için gidiyorum. Orada alınacak her sonuç ne benim, ne bestecim Kemal Bey'indir.. Bu başarı Türk milletinindir.. Hayattaki ilk ciddi başarımı bana halkım hediye etti. Halkımın müzik bilincine saygım sonsuzdur. Bundan sonraki çalışmalarımda tek amacım da halkıma layık olabilmektir."

Timur Selçuk: «Önemli olan böyle bir yarışmaya katılmaktı...»

Bu Cumartesi, Semiha Yankı, Kemal Ebcioğlu'nun "Seninle Bir Dakika"sını Stockholm'd söylerken, orkestrayı da Timur Selçuk yönetecek. Semiha Yankı gibi Timur Selçuk da 1 Mart günü Paris'e gidecekler, yarışma parçasını Paris'te banda alacaklar, sonra İsveç'e uçacaklardı. Sonra tarih değişti. Semiha Yankı meneceri ile birlikte 8 Mart Cumartesi günü Paris'e uçtu, Timur Selçuk da ondan bir hafta sonra.. Gitmeden de "TV'de 7 gün"e şunları söyledi:

-"Amacımız yalnızca ülkemizi temsil etmek ve uluslararası yarışmalarda söz sahibi olabileceğimizi göstermektir. Semiha'nın, "Seninle Bir Dakika"nın alacağı derece önemli değil. Önemli olan böyle bir yarışmaya katılmaktır. Sonucu kestirmek, güç, gerçekten çok güç. Hayli güçlü ekiplerle yarışacağız. Fazla bir şey de beklemiyorum. Benim görevim elimden geldiğince orkestrayı iyi yönetmek olacak."

SEMİHA YANKI İSVEÇ'E CÜZDANINDA TANSU POLATKAN'IN RESMİ İLE GİTTİ...

BU DA EUROVISION AŞKI

Şu günlerde bir Eurovision aşkından söz ediliyor başkentte.. Semiha Yankı Tansu Polatkan aşkından... Acaba tek taraflı bir aşk mı bu? Semiha Yankı her fırsatta,her önüne gelene "Tansu'yu seviyorum", derken, televizyonumuzun yakışıklı spikeri, "Biz sadece iki iyi arkadaşız", demekle yetiniyor... Gerçekten önceleri iki iyi arkadaştılar.. Ya sonra... Dilerseniz, şarkılı hikâyemize ta başından başlayalım...

Cengiz POLATKAN

"Seninle bir dakika
"Mutlandırıyor beni..."

Semiha Yankı, 9 Şubat Pazar akşamı Eurovision elemelerinde televizyonda bu şarkıyı söylerken, hiç bir şey düşünmüyor, daha doğrusu düşünemiyordu. Heyecan içinde, yarışma parçasını tamamlamaktı amacı...

"Sevmek bir ömür sürer
"Sevişmek bir dakika..."

Ama şimdi ona "yarışmak bir ömür sürermiş gibi" geliyordu. Sonunda ise "kazanmak bir dakika" içinde oluverecekti. Ve sonrasında...

"Seninle buluşmamız
"Bir dakikada geçti..."

"Mutlu Son" un ötesinde dostları, ağabeyleri, ablaları, arkadaşlarıyla buluşmuştu. Bir de her haliyle Semiha'nın moral hocası olduğunu belli eden Tansu Polatkan'la... TV'nin yakışıklı ve sevimli spikeri, o gece Semiha'yı yalnız bırakmayan, kutlama neşesine katılan grubun başındaydı. "TV'DE 7 GÜN" objektifi, gecenin fotoğraflarında Semiha ile Tansu'yu hep gözgöze tespit etmişti.

"Gözlerim gözlerini
"Bir dakikada içti.."

O gece, sabaha kadar güldüler, eğlendiler... Gözleri gözlerinde mutluluklarını birbirlerinin gözlerinden içtiler. O geceden sonra da beraber oldular. Sonra Semiha yolculuk hazırlıklarına başladı. Şarkı çalışmaları, geçtiğimiz hafta televizyonda seyrettiğimiz filmin çalışmaları derken veda günü geldi çattı... Bavulunu alıp yola çıkan Semiha Yankı'nın cüzdanında kendisine Stockholm'deki büyük gün için moral verecek bir tebessüm vardı: Tansu Polatkan'ın fotoğrafı...

"Hasret tükenmez gibi
"Kavuşmak bir dakika..."

İlk tanıştıkları gün oradaydı

Semiha Yankı Eurovision elemelerini kazanmış, birinci olmuştu. İsveç'te Türkiye'yi o temsil edecekti. Zaferini bir gece kulubünde kutladı...Tansu Polatkan moral hocası idi Semiha Yankı'nın...Arkadaşlıkları bu toplantıda pekişti..

BURASI ERKAN ÖZERMAN EVİDİR

Semiha Yankı Ankara'da Eurovision'a hazırlandığı günlerde menejeri Erkan Özerman'ın evinde kaldı...Ablası Semiha Yankı ile beraber...Tansu Polatkan hem Semiha'nın, hem Erkan Özerman'ın arkadaşıydı. Aradabir Erkan'ın evine gider günün yorgunluğunu çıkarırdı. İşte bu fotoğraf böyle bir günde çekildi...Semiha Yankı ve Tansu Polatkan Erkan Özerman'ın evinde...Birazdan hep birlikte sofraya oturacaklar, Eurovision üzerine koyu bir sohbete dalacaklar...

Fotoğraf: Rıza EZER

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Son Perde!..

Televizyondaki **"Kaçak"**ın kulakları çınlasın!..

Şu **"Unutulanlar"** dizisi de -Şayet istenirse- Kaçak gibi, bitmez tükenmez bir seri haline girebilir.. Zira Türkiye, başlı başına bir **"Unutulanlar Ülkesi"** bir **"Unutulanlar Hazinesi"**dir.. Memlekette o kadar çok unutulan var ki, her hafta birini kolundan tutup ekrana çıkarsanız, yıllar yılı sürer gider.. Hem de ne unutulmaz gibi görünen unutulanlar...

Yalnız insanlar mı?.. Ya olaylar?... Onlar insanlardan da renkli Meselâ **"UNUTULANLAR"** dizisine **"Türk Sahnesi"**nden başladık değil mi?.. Ama hiç aklımıza getirmeyiz ki şu bizim alçak gönüllü Türk Sahnesi, her biri, sahiden bir polis romanından çok daha meraklı olaylarla doludur.

Bu hafta size bu müthiş vakalardan birini anlatacağım:

Ben bizim sahnenin ünlü **"Nıvart"**larından, ancak, en sonuncu olanına yetiştim.. İstanbul Lisesi'ndeki arkadaşlarımla Cemal Sahir'in operetlerini seyre giderdik. Şehzadebaşı'nda oynarlardı. O günlerde Cemal Sahir'e **"Şehzadebaşı Rudolph Valentino'su"** derlerdi. Cemal, Valentino'nun meşhur **"Şeyhin Oğlu"** piyesini Direklerarası'nda sahneye koymuştu. Arkadan **"Kontes Maritza"** geldi, sonra **"Sevda Ticarethanesi"** ve nihayet **"Şen Dul"**...

Bütün bu oyunlarda da sevgilisi olarak karşısında kara kara gözlü, eski tabirle, dalyanlar gibi bir sanatkâr vardı: Olgun dolgun vücutlu, baygın bakışlı bir kadın.. Meşhur Nıvart Hanım.. O günlerde tüm İstanbul gençlerinin ortak düşlerine bu pehlivan yapılı **"Şen Dul"** dan başkası giremezdi..

Ama daha eski seyircilere sorarsanız onlar:

"Siz asıl öteki Nıvart'ı görmeliydiniz.. O ne kadındı!.." derlerdi.

Evet bir de **"Nıvart I."** vardı Türk Temaşa Tarihi'nde..

Senelerce Manakyan'la oynamış, onunla beraber turnelere çıkmış, bu arada, daha 1881 yılında ta çarlık Rusya'sına kadar gitmiş, oralarda verdiği temsillerle Rus'ları bile hüngür hüngür ağlamıştı Mari Nıvart.. Genç seyircinin yalnız kendisini değil, anasını bile ağlatıyordu alimallah!..

Büyük yazar Ahmet Midhat Efendi sırf Mari Nıvart oynasın diye **"La Dame aux Camelias"** piyesini Türkçeye çevirmişti.

Bizim sahnedeki ünlü kadın Ermeni sanatkârları ile oyun yazarlarının arası, öteden beri, pek iyidir. Meselâ İbnülrefik Ahmet Nuri beye de çok büyük bir Ermeni aktrisi fena tutulmuştu. Hayatının sonuna kadar sürmüştü bu **"Şano Sevdası"** sevdası!.. Mari Nıvart Hanım da **"Efendi Hazretleri"**ne karşı gizli bir sevda ile merbut idi. Ama gel gelelim Midhat Efendi o günlerde 2 karısını idare etmekte.. derler..

Doğru veya yanlış.. Yalnız **"Kamelyalı Kadın"** piyesinin tercümesi bittiği akşam Nıvart Hanımın:

"Bu piyesin son perdesinde, Margueritte Gotieri gibi ölmek isterim!.. Efendi Hazretleri.. Mezarıma beyaz kamelyalar gönderesin.. Olur?." dediği muhakkak...

Ve Mari Nıvart La Dame aux Camelias'yı oynadığı bir gece...

Son perdede..

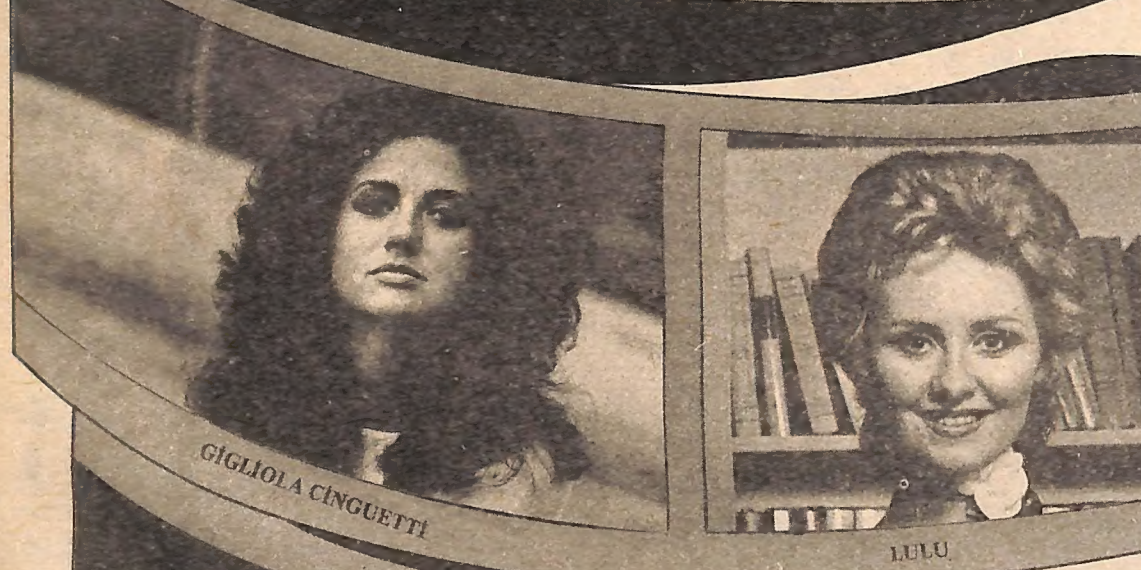
Eczaneden gizlice tedarik etmiş olduğu zehiri içmek sureti ile kendini öldürmüştü.. Kendi kendini intihar etmişti! Madam Nıvart.. Saniyeden saniyeye, ölüme yaklaşan bir kadını oynadığı için seyircilerin şiddetli alkışları arasında... **"Ve işte bu fani Dünya'dan gidorum!.. Elveda hayat"** diyerekten...

İki gün sonraki ayinde, Nıvart Hanımın mezarında beyaz kamelyalar vardı...

Hangi **"Tiyatro Tarihi"**nden böyle renkli -ve hakiki- bir sahife çevirebilirsiniz?...

"ŞÖHRETE GİDEN YOL ULUSLARARASI FESTİVALLERDEN GEÇER" DERLER GALİBA PEK YERİNDE BİR SÖZ. EUROVİSİON TARİHİNE BİR GÖZ ATTIĞIMIZ ZAMAN BUNU DAHA İYİ ANLIYORUZ

ONLARI EUROVISION ŞÖHRET YAPTI



GİGLİOLA CİNQUETTİ

LULU

ANN MARİE DAVİT

SANDİ SHOW

FRANCE GALL

EUROVİSİON BU CUMARTESİ 20 YAŞINA BASACAK. İLK YARIŞMA 1956 YILINDA İSVİÇRE'NİN LUGANO ŞEHRİNDE YAPILDI. BUGÜNE KADAR LÜKSEMBURG VE FRANSA 1'ER DEFA, HOLLANDA 3, İNGİLTERE VE İSPANYA DA 2 KERE EUROVİSİON ŞARKI YARIŞMASINDA BİRİNCİ OLDULAR...

Eurovision şarkı yarışması, tıpkı Sanremo müzik festivali gibi önemli bir festival. Bu yarışmanın dünya plâk listelerine, şarkıların tanınıp sevilmesine büyük etkisi var. Aslında, bizler bu tip yarışmaların yeni yeni farkına varıyoruz. Oysa bu müzik ve şarkı festivalleri yıllar öncesinden başladı. Avrupalı seyirciler Sanremo ve Eurovision yarışmalarının tiryakisi oldular bile.. Bizler de, şimdilerde, o da televizyon sâyesinde tiryakilik tadını aldık, Sanremo'yu, Eurovision'u merakla izlemeye başladık.

Sanremo mu, Eurovision mu daha eski? diye sorarsanız, hemen açıklamakta yarar var. Sanremo daha eski, yerine oturmuş bir yarışma. Biliyorsunuz, İtalyanlar Sanremo'yu 1951'de başlattılar. Eurovision ise ilk kez 1956'da İsviçre'nin Lugano şehrinde başlamış. O zamandan beri de aralıksız devam ediyor.

Sanremo sâyesinde şöhret yapan İtalyan şarkıcılarını çoğumuz tanıyoruz artık, hattâ isimlerini bile ezberledik. İva Zanicchi'leri, Peppino di Capri'leri, Domenico Modugno'ları dilimizden düşürmüyoruz. Eurovision Şarkı Yarışması'nın Sanremo'dan aşağı kalır tarafı yok aslında. Nice isimsiz ve genç şarkıcı Eurovision yarışmasındaki başarılarından ötürü bir çırpıda ün kazandılar!

YARIŞMA DEĞİL SANKİ SİHİRLİ DEĞNEK...

Üstelik bu tür yarışmaların ilginç bir yönü var. Her birincilik alan üne kavuşmuyor ama, bazen öyle şarkıcılar çıkıyor ki, Eurovision'da birincilik alamadıkları hâlde bütün dikkatleri üzerinde toplamayı başarıyorlar. Okudukları şarkılar büyük ilgi görüyor, plâkları olağanüstü satış rekorları kırıveriyor.

Meselâ kim bunlar? diyeceksiniz. Alman'ların bir Udo Jurgens'i var meselâ, **"Merci Chérie-Sağol Sevgilim"** isimli parçasıyla Eurovision birincisi oluvermiş. Gerçekte yetenekli bir şarkıcı, üstelik konservatuvarda okumuş. İyi bir müzik öğrenimi görmüş Udo Jurgens, kendi adına orkestra bile kurmuş, fakat Almanlar bile onun adını doğru dürüst bilmezken Eurovision sâyesinde başarıya ulaşıyor.

LULU'DAN, FRANCE GALL'E

Ya Lulu'ya ne buyrulur? Son günlerde **"Telespor"** da şov programlarını zevkle izlediğimiz Lulu da Eurovision sâyesinde şöhrete kavuşanlardan. 1969'da Madrid'de yapılan yarışmada **"Boom-bang-abang"** isimli şarkısıyla en fazla oyu toplayan şarkıcı oluyor. Glaskow'lu bir kasabın kızı olan Lulu, Eurovision'dan sonra şöhret basamaklarını hızla tırmandı. 1969'dan sonra **"Bee Gees"** grubunun gitaristi Maurice Gibb ile evlendi. Şimdi herkes onu tanıyor, herkes onu seviyor. Lulu hâlinden memnun. Daha ne olsun, henüz 26 yaşındaki genç sarışının bütün rüyâları şimdiden gerçek oldu.

Geçen yılki Eurovision'da izlediğimiz İtalyanların sevimli kızı Gigliola Cinquetti **"Si"** parçasıyla birinci olamadı ama, Gigliola Eurovision yarışmalarının gediklisidir, Eurovision sayesinde üne kavuşacaklardandır. Üstelik bir de birinciliği var. 1964'de Kopenhag'da yapılan yarışmada, ünlü **"Non ho l'èta"**sı ile zafere ulaşmıştı. Biliyorsunuz, bu şarkısıyla Sanremo'yu da kazanmıştı genç şarkıcı.

Fransızların değişik sesli France Gall'ı ise başka âlem.1965'de Napoli'deki Eurovision yarışmasında **"Lo si, tu no"** isimli şarkısıyla büyük bir zafer kazandı. Bu birincilikten cesaret alarak öyle bir atak yaptı ki, sonraki yıllarda France Gall'ı kimse tutamadı.

Televizyonlarımızın başında izlemiştik. Hatırlayacaksınız. 1973'deki yarışmada ismi cismi hiç bilinmeyen Anne-Marie David **"Tu te reconnaitras"** şarkısıyla bir anda ön plâna çıkıverdi. Herkesin, özellikle bizim sevgilimiz oldu. Ya geçen yıl? İsveç'in Abba dörtlüsü de **"Waterloo"** isimli parçalarıyla müzik dünyasına kendilerini kabul ettirmediler mi? Şarkıları plâk listelerinde aylarca başa güreşmedi mi?

İşte böyle televizyon dostlarımız.. Şu Eurovision yarışması düpedüz bir tiryakilik oldu bizler için, hem de kolay kolay vazgeçemeyeceğimiz bir tiryakilik! Darısı başımıza diyelim ve bekleyelim.. Bakalım talih kuşu bu Cumartesi hangi genç şarkıcının başına konacak?

10 Soru ile EUROVISION hakkında bilmek istedikleriniz

① Eurovision Şarkı yarışmasına hangi şarkılar katılabilir?
CEVAP: Bu yarışmaya piyasaya hiç çıkmamış ya da yarışma tarihinden önceki 30 günlük süre içinde yayınlanmış şarkılar katılabilir.

② Yarışmaya katılacak şarkı hangi dilde olmalıdır?
CEVAP: Şarkının dili genellikle yarışmaya katılan ülkenin kendi dili olmalıdır.

③ Yarışmaya katılacak şarkı en çok kaç kişilik bir sanatçı grubu tarafından sunulabilir?
CEVAP: Şarkı en çok altı kişilik sanatçı grubu tarafından sunulabilir. İstenirse, orkestra ile birlikte enstrümantal play-back de kullanılabilir.

④ Final orkestrası nasıl kurulur?
CEVAP: Orkestra finali düzenleyen ülke tarafından sağlanır. Orkestranın şekli finalden 75 gün önce katılacak kuruluşlara bildirilir. Bu kuruluşlar da orkestraya eklenmesini istedikleri enstrümanları, yarışmadan 65 gün önce EBU (Avrupa Yayın Birliği)ya iletirler.

⑤ Yarışmaya katılanlar EBU'ya neler gönderir?
CEVAP: Şarkının orkestra partisyonu, şarkının enstrümantal band kaydı, şarkının kendi dilinde metni, ayrıca Fransızca ve İngilizce çevirileri, EBU'ya finalden bir ay önce gönderilir.

⑥ Finalden önce prova yapılır mı?
CEVAP: Şarkı ve orkestra provaları finalden üç gün önce yapılır.

⑦ Final nasıl yapılır?
CEVAP: Final, sürekli bir program halindedir. Şarkıcılar, daha önce kura ile saptanmış sıraya göre sahneye çıkarlar. Her ülkenin şarkıcısı parçasını söylerken, orkestrayı o ülkenin tayin ettiği şef yönetir.

⑧ Jüri kimlerden oluşur?
CEVAP: Her ülke, 10 kişilik bir Ulusal Jüri seçer. Yarısının kadın, yarısının erkek olması istenen bu Ulusal Jüride 5 kişi 16 - 25 yaş arasında, öteki 5 kişi de 25 - 60 yaş arasındadır. Ancak ikinci grubun en gencinin, ilk gruptakilerden 10 yaş farklı olması gerekir. Jüriye profesyonel besteciler, müzik editörleri, plak yapımcıları, profesyonel müzisyen ve şarkıcılarla müzik sanayi ilgilileri katılamaz. Oylama sırası kendi ülkesine geldiğinde jüri sözcüsü sekreter İngilizce ya da Fransızca olarak verilen oyu bildirir. Ulusal jüriler, Avrupa Jürisini oluşturur, kendi ülkelerinin şarkısına oy veremezler. Öteki şarkılara da 1 ile 5 arasında puan verirler. Çekimser oy da kullanamazlar.

⑨ Oylamada şarkılar eşit oy alırsa ne olur?
CEVAP: İkinci tur oylamada da eşitlik bozulmazsa, aynı puanı alan şarkılara büyük ödül verilir. (Örneğin 1969 yarışmasında 4 şarkıya birden birincilik ödülü verilmiştir.)

⑩ Eurovision Yarışması hangi ülkede, hangi esasa göre yapılır?
CEVAP: Yarışma genellikle bir önceki yarışmada birinci olan şarkının ülkesinde düzenlenir. Eğer kazanan ülke böyle bir organizasyonu yüklenmeyi kabul etmez ise, Avrupa Yapım Birliği yarışmanın yapılacağı ülkeyi, teklifleri dikkate alarak, saptar.

19 Yılda Eurovision'da şans kimlere güldü

YIL	YARIŞMANIN YAPILDIĞI ŞEHİR	ŞARKI	ŞARKICI	ÜLKESİ
1956	Lugano	Refrain	LYS ASSİA	İsviçre
1957	Francoforte	Tutto come allora	CORRY BROKKEN	Hollanda
1958	Hilversum	Dors mon amou	ANDRE CLAVEAU	Fransa
1959	Cannes	Un poco	TEDDY SCHOLTEN	Hollanda
1960	Londra	Tom Pillibi	JACQUELİNE BOYER	Fransa
1961	Cannes	Nous, les amoureu	JEAN CLAUDE PASCAL	Lüksemburg
1962	Lussemburgo	Un premier amour	İSABELLE AUBRET	Fransa
1963	Londra	Aria di danza	GRETA JORGEN INGMANN	Danimarka
1964	Copenaghen	Non ho l'età	GİGLİOLA CİNQUETTİ	İtalya
1965	Napoli	Lo si tu no	FRANCE GALL	Lüksemburg
1966	Lussemburgo	Merci cherie	UDO JURGENS	Avusturya
1967	Vienna	La danza delle note	SANDİE SHAW	İngiltere
1968	Londra	La, la, la Un JOUR; UN ENFANT	MASSİEL FRİDA BOCCARA	İspanya Fransa
1969	Madrid	Boom bang-abang Il Trovatore Vivo cantando	LULU LENNY KUHR SALOME	İngiltere Hollanda İspanya
1970	Amsterdam	Tutto mi parla di te	DANA	İrlanda
1971	Dublin	"Un banca, un abre, une rue"	SEVERİNE	Monako
1972	Edinburg	Apres toi	VİCKEY LEANDROS	Lüksemburg
1973	Lüssemburgo	Tute Reconnaitras	ANNE MARİE DAVİD	Lüksemburg
1974	Brighton	Waterloo	THE ABBA	İsveç

Bir değil!.. İki değil!.. Üç değil!..

TV 6a GÜN 'DEN 7 EVE 7 BÜYÜK ARMAĞAN

«7 Büyük Armağan kuponlarını biriktiriyor musunuz?»

"TV'DE 7 GÜN"den 7 okurunun evine, 7 büyük armağan kampanyamızın "BEŞ" numaralı kuponu bu hafta yine arka kapağımızda...

Bunu da, öbür dört kuponda yaptığınız gibi kesip saklayın.

Yedinci kuponu yayınladığımız hafta hepsini birden bir zarfa koyup, adınız, soyadınız, açık adresinizle birlikte bize göndereceksiniz.

Ama şimdi değil...

Tam iki hafta sonra...

Siz şimdilik, bundan önceki haftalarda yaptığınız gibi, arka kapağımızda yayınladığımız kuponları kesip saklayın, kâfi. Son kuponun yayınlanacağı sayıda zarflarınızın ne zaman nereye gönderileceğini ayrıca açıklayacağız sizlere...

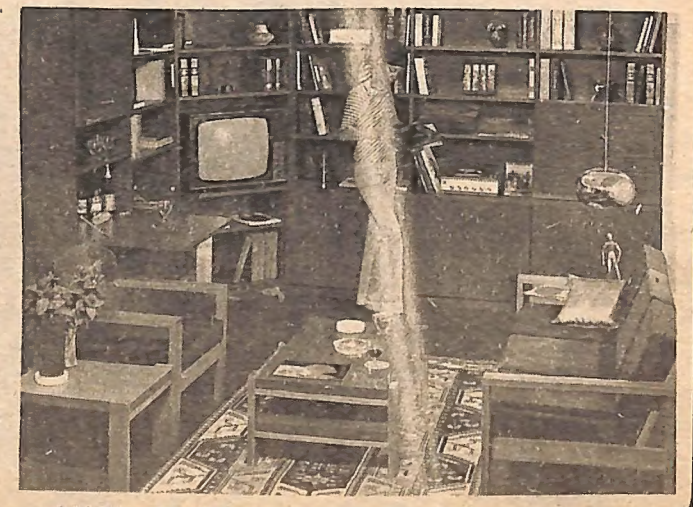
"TV'de 7 GÜN" okurlarına bütün içtenliği ile iyi şanslar diliyor. Haftaya buluşmak umuduyla, dostça, arkadaşça.

İyi pazartesilere...

SOFRA TAKIMI

ÇAMAŞIR MAKİNESİ

5'NCİ KUPON ARKA SAYFAMIZDA



SALON TAKIMI

Çağımızın sanatına çağdaş bir bakış

arkın

SİNEMA

ansiklopedisi

- Chaplin'den Eisenstein'den Bunuel'den Antonioni'ye Yılmaz Güney'e kadar yönetmenler.
- Gary Cooper, Clark Gable, Marlene Dietrich'den Marilyn Monroe'ya Brigitte Bardot'ya, Türkan Şoray'a kadar oyuncular
- Balazs'dan Pudovkin'den, Aristarco'ya Bazin'e Nijat Özön'e kadar kuramcılar, eleştirmenler.
- Western'den, güldürüden, yeni gerçekçiliğe yeni dalgaya özgür sinemaya kadar sinema akımları.
- Sinemanın siyasal ve ekonomik değerlendirilmesi.
- Renkli resimler, ilk defa yayınlanan belgeler ve sinema sanatının yerli ve yabancı en yetkili kalemleri

1. ve 2. FASİKÜLLERİ ÇIKTI

SİNEMANIN SERÜVENİYLE BİRLİKTE YİRMİNCİ YÜZYILIN TARİHİ

ARKIN KİTABEVİ

Genel Dağıtım
Arkın Dağıtım Limited Şti.

mini TV gazetesi

AŞK-I MEMNU NİSAN BAŞINDA YAYINA GİRECEK

Unlü sinama yönetmeni Halit Refiğ tarafından TV için hazırlanan **"Aşk-ı Memnu"** dizisinin çekimi bitti. Sinekli Bakkal'dan sonra TV'nin en pahalı dizisi olacağı söylenen eserin şimdi dublaj çalışmaları sürdürülüyor.

Ekranda yedi bölüm olarak izleyeceğimiz Halit Ziya Uşaklıgil'in ünlü romanında sinema ve tiyatronun ünlü oyuncuları oynadı. Salih Güney, Neriman Köksal, Suna Keskin, Müjde Ar, Şükran Güngör ve Çolpan İlhan **"Aşk-ı Memnu"**nun belli başlı oyuncuları.

Programlarda bir değişiklik olmazsa, TV'ye yaklaşık olarak 1,5 milyon liraya mal olan diziyi Nisan ayının ilk haftasından itibaren ekranlarımızda izleyebileceğiz..

Zafer Cilasun büyük üzüntü geçirdi.

TRT haber spikerlerinden Zafer Cilâsun, kısa zaman önce yeğenini kaybetmenin üzüntüsü içinde kaldı. Henüz 23 yaşında olan gencin, bir trafik kazasında hayata gözlerini yumması, Zafer Cilâsun için büyük keder kaynağı oldu. Cilasun, şimdi Radyo ve TV görevleri yanısıra, boş zamanlarını çocuğu ile değerlendiriyor.

Aytaç Kardüz'de gripten kaçamadı

Grip salgını her yanda kol gezerken, TV'nin sevimli haber spikeri Aytaç Kardüz de yatağa düşmekten kurtulamadı. Görevine son derece bağlı bir spiker olan Kardüz, bir gün radyoda 13 haber bültenini okurken fenalaştı ve mikrofon başından ayrılmak zorunda kaldı. Doktorun üç hafta rapor verdiği Aytaç Kardüz bu süre içinde ekranlardan uzak kaldı.

Kaptan Kırk'e doğumgünü tebriki yazmak ister misiniz?..

William Shatner denince bugün pek az kişi onu tanıyor. Ama "Kaptan Kirk" dediniz mi, dünyanın her yanında bilinen ve sevilen bir televizyon kahramanı. William Shatner, sinemada harcadığı bütün emeklerin yanında TV'de uzay gemisi kaptanı olarak daha çabuk ve büyük şöhret sahibi oldu. Uzay gemisinin bütün dünyadaki adı "Enterprise", bizde ise "Atılgan" diye tutuldu ve beğenildi. İşe Kaptan Kirk önümüzdeki 22 Mart Cumartesi günü 45'inci yaşını kutlayacak. Hayranları içinde kendisine yaş günü tebriki yazma isteyenleri düşündük ve adresini veriyoruz:

William Shatner (Captain Kirk)
C-O Witzer x Small Agency
9441 Wilshire Blvd.
Beverly Hilss
90212 Cal. USA

Teichmann ilk Nil seferinde

Kameraman olmak kolay değildir...

Kameraman olmak kolay değildir Hele Etopya'da henüz uygarlaşmamış kabileler arasında film çeken bir kameraman, bu cesaretini hayatıyla da ödeyebilir. İşte genç Alman kameramanı Teichmann'ın kaderi de böyle çizildi.

27 yaşındaki Teichmann, kendisi gibi genç bir kameraman olan Nehberg'le birlikte büyük Nil seferine çıkmıştı. Amaçları, Nil'i Etopya'daki kaynağından Sudan'a kadar izleyerek büyük bir belgesel film yaratmaktı. Bu amaçlarını büyük ölçüde gerçekleştirmişlerdi de. Fakat sıra, Etopya'daki henüz vahşetten kurtulamamış kabilelerin mağaralarını filme almaya gelince, işler pek o kadar tatlı gitmedi. Yerliler uygarlık yolunda sadece silah kullanmayı öğrenmişlerdi. Bunu da belki ilk kez genç kameramana uyguladılar. Mağaralara yaklaşan Teichmann, yerlilere de filmde görünmeleri önerisinde bulunuyordu. Ve birden kızgın ateş yağmuru altında kaldı. Neye uğradığını şaşırmıştı biçare.. Kaçmayı denedi, ama başaramadı. Yığıldı, kaldı.

İkinci kameraman Nehberg de esir düşmüştü yerlilere.. Aklını kullandı. Yanındaki ilaçları fidye olarak verip kurtuldu. Hemen Adis-Ababa'ya dönen Nehberg, yanına silahlı polis ekibi aldı. Olay yerine geldi. Ama hiç bir iz yoktu ortada. Boynu bükük , arkadaşının ölüsünü bile bulamadan terketti Etopya topraklarını.. Elde, ilk Nil seferinin mükemmel dökümanter filmi kalmıştı. Teichmann hayatta değildi ama, adı **"Nil'i kaynağına kadar izleyen ilk iki kişiden biri"** olarak TV tarihine yazılmıştı.

1975 SANREMOSUNUN BİRİNCİ ŞARKISINI AYTEN ALPMAN PLAK YAPTI

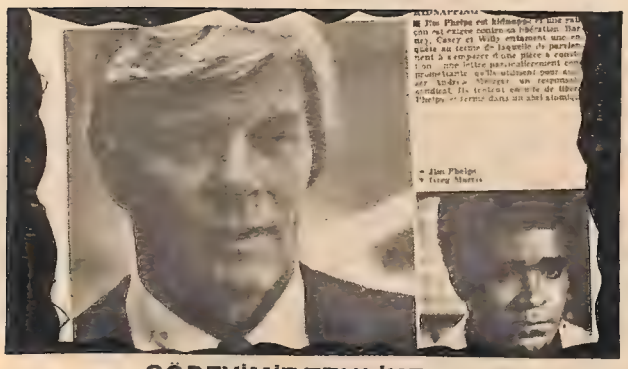
İtalya'nın çiçek ve müzik kenti Sanremo'da yapılan şarkı yarışmasının birinci gelen şarkısını her yıl bizde Ayten Alpman Türkçe sözlerle plağa okur, 1973 Sanremo'sunun birinci şarkısını "Tek Başına" 1974 Sanremo'sunun birinci şarkısını ise "Yanımda Olsa" adıyla plağa okumuştu. Kural bu yıl da bozulmadı. "Ragazza Del Sud"a Ülkü Aker "Birazcık Umut" adıyla Türkçe sö yaptı Ayten Alpman'da plağa okudu. Şarkının sözleri şöyle:

BİRAZCIK UMUT

Öğle zorki bu dünya
Ne var sanki sonunda
Herkes yapayalnız
Bak kendi yolunda

Ağlarken gülüyorsak
Yaşarken ölüyorsak
Yarını bekliyorsak
Söyle söyle neden

Birazcık umut yaşatan bizleri
Yarını bekleten birazcık umut
Yoksa bu dünyanın kahrı çekilir mi
Olmasa kalplerde birazcık umut..



GÖREVİMİZ TEHLİKE FRANSIZ TELEVİZYONUNDA

Eski dostlarımız Avrupa televizyonlarında şu günlerde pek rağbette. "Görevimiz Tehlike" Fransa televizyonunda oynuyor. "Uzay Yolu" Almanya'da tekrar yayına girdi. "Kaygısızlar" ise Italya televizyonunda.

KAYBOLAN TÜRK SANATLARI EKRANLARA

TV, günümüzde unutulan sanatçıların tanıtıldığı **"Unutulanlar"** dizisinden sonra yeni bir hizmeti yerine getirmek için çalışmalar yapıyor. Yeni belgesel dizi bu kez de unutulan Türk El Sanatları'nı konu alacak.

Tezhip, hat, tesbih yapımı ve gümüş işlemeciliği konusunda hazırlanacak olan programlarda belgesel örnekler verilecek. Ayrıca sayıları çok az kalan bu alanda çalışan sanatçılarla röportajlar da yapılacak. Sema Okan'ın sunacağı programı Eyüp Öncü hazırlıyor. **"Kaybolan Türk Sanatları"** dizisi muhtemelen önümüzdeki ay sonundan itibaren yayınlanmaya başlanacak.

İSTANBUL TV'SİNE İKİNCİ BİR RESİM KAYIT CİHAZI GELDİ.

İstanbul TV yapımcıları ve teknik elemanları bugünlerde çok sevinçli.. Artık Ankara İstanbul arasında mekik dokumalar, yapım zorlukları, kısmen de olsa tarihe karışıyor. Uzun zamandan beri bekledikleri resim kayıt cihazı **"Ampex Vidio Teyp"** İstanbul'a geldi ve Maçka Stüdyosuna monte edilmeyi bekliyor.

Görüntüyü banda kaydetmeye yarayan bu cihazın değeri iki milyon lira civarında. Şimdiye kadar tek resim kayıt cihazı ile çalışan İstanbul TV'si teybin bir arızası halinde link hattı ile yaptıkları programları Ankara'ya göndermek ve orada kayıt ettirmek zorunda kalıyorlardı.

TV 7 GÜN'ün yeni yazı dizisi 2

Halit KIVANÇ anlatıyor

içimizden biri

Tuna HUŞ

SPİKER OLMASAYDI BELKİ ŞARKICI OLURDU

Tuna Huş'un çocukluğundan beri iki büyük tutkusu vardı: Şarkıcılık ve basketbol... "Haber sesi" gibi "şarkı sesi" de güzeldir Tuna Huş'un... Şarkıcılık hayatı yedi ay sürmüştür... Bu süre içinde, kardeşinin orkestrasında solist olarak çalışmıştır. Eğer şarkıcılık konusunda bazı özel fikirleri olmasaydı onu "Haberlerde" spiker olarak değil, "Özel eğlence programlarında" batı müziği solisti olarak alkışlayacaktık. Tuna Huş'un 13 yıllık bir basketbol hayatı vardır. Galatasaray, Şekerhilâl, Jandarmagücü, D.S.İ. ve Altay'da yıllarca top koşturmuştur. Uğura inanmaz. 13 yıllık basketbol hayatında forma numarası hep 13'tü. Canı sıkılınca, ya da keyiflenince şarkı söyler. Boş zamanlarını evde marangozluk yaparak değerlendirir, fotoğraf çekmesini, ata binmeyi, köpek beslemeyi sever. Tam adı "Suat Tuna Huş" tur. Halen İstanbul İktisat Fakültesi Gazetecilik Okulunda öğrencidir.

SPİKERLİK DAHA BÜYÜK

Tuna Huş, kardeşinin orkestrasıyla Akdeniz turu yaparken, amatör şarkıcılık zevkini giderme olanağını bulur. Çeşitli dillerde şarkı söyler. Şimdi ise onu şarkıcı olmaya kimse razı edemez. Çünkü "Haber spikerliğine duyduğu saygının, her teklifin üstünde" olduğu inancındadır.

HEEY SAYI!..

Tuna, potalar altında 13 yıl koştu, sıçradı, basket yaptı. Tuna basketbolculuğunda, kimsenin "uğursuz" diye giymek istemediği "13" numaralı formayı taşıdı çoğunlukla.

3 AYLIK TUNA

Sessiz, sakin bir bebektir. İşte bakın henüz üç aylık ama, objektife gayet serinkanlı poz veriyor. Yürümeye başlayınca, memleketi de dolaşacaktır.

FUTBOLCU TUNA

Lise takımında solbek oynarken, Vefa Stadı'nda bir maçtan önce... Daha sonra basketbole atılacak ve bu dalda başarılı bir sporcu olacaktır.

HANGİ OKULDA?..

Doğrusu Tuna okuduğu okulları sıralamakta güçlük çekiyor şimdi. Babası görevi için dolaştıkça, o da okul değiştirmiş.

HABERLER'i okumuştu TV de.. Sonra birlikte çıkmıştık TRT'den... İyi de acıkmıştık hani.. **"Bir lokantaya gitsek"** önerisi benden geldi. **"Yok,"** dedi o, **"Bize gidelim..."** Yemeğe meraklı, "evcimen" erkeklerdendi galiba... Bir sürprize doğru yürümenin heyecanı içinde, apartmanın merdivenlerini çıkıyorduk ki... Tepeden inme, **"Annem, ablamın yanında"** deyiverdi... Anahtarı kilide sokarken, **"Kardeşim seyahatte"** diye konuştu... Anahtarı çıkarıp kapıyı açarken **"Evde yalnızım"** açıklamasında bulundu. İçeri girip elektriği yakarken de sordu:

-"Halit ağabey, sen peynirli yumurtayı mı..."

-"Hangisi olsa, Tuna'cığım."

-"Yok, öyle değil... Peynirli yumurtayı mı daha iyi pişirirsin, sosisli yumurtayı mı?"

Gerçek ve de gerçeğin özeti buydu: Tuna Huş, beni yemeğe davet etmişti, ama ortada yemek yoktu.

-"Senin elinden gelmez mi?" dedim. "Ne yaparsın sen?"

-"Ben mi? Oooo... Canım sıkılınca, ya da keyiflenince şarkı söylerim... Boş zaman buldum mu evde, hemen tamir işine girişir, marangozluk yaparım... Fiziğim yeterse, işlerim biterse, basketbol oynarım... Haaa bir de, mikrofon karşısına geçtim mi, haber okurum."

Kısacası sevgili okuyucular (ve seyirciler, dinleyiciler), o akşam yumurtayı Tuna pişirmedi. Ben de pişirmedim. İnattan filân değil.. Sadece sosisleri mi daha önce sahana koyacağımız, yoksa yumurtaları mı daha önce kızartacağımız konusunda farklı aşçılık görüşlerine sahip olduğumuz için...

Ve çıktık, karşımıza ilk gelen lokantaya daldık. Sahanda yumurtanın ön tartışmasıyla vakit geçmiş, saat epey geç olmuştu. Yemek de kalmamıştı lokantada... Garson, bu yokluğun ezikliği içinde gene de güleryüz göstermeye çalıştı. Teselli etti bizi:

-"Merak etmeyin, abilerim... Aç bırakmam sizi... Sahanda yumurta yaptırırım şimdi hemen... Yalnız nasıl istersiniz: Peynirli mi, sosisli mi?"

Tuna'yı ekranda her görüşümde, iki yıl önceki bu yumurtalı akşamı hatırlarım.

11 SINIF... 11 OKUL

Bugün Mart'ın 17'si... Pek geç kalmış sayılmayız. "Kutlarız, Tuna... Nice mutlu yıllara." Evet, "Suat Tuna Huş" 15 Mart'ta doğmuştur. 1942 yılında ve Samsun ilinde... Sonra da dolaşmaya başlamış. Babası "Orman mühendisi" olduğundan, görev gereği Türkiye haritasını ailece yeniden keşfe çıkmışlar sanki... Orası senin, burası benim, derken küçük Tuna da her yıl, bazan yılda iki kez okul değiştirmek zorunda kalmış. İlki Gerede'de, ortayı Bolu'da, liseyi İstanbul'da bitirdiğini ve 11 sınıfı okumak için 11 okul dolaştığını güçlükle hesaplayabiliyor. Şimdi on ikinci okulunda: İstanbul İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsünde öğrenci Tuna Huş...

Askerliğini Jandarma Subay Okulunda yaptıktan sonra, 1972 de TRT'ye girdi ve "spiker" olarak göreve başladı. 1972 Kasımında Radyoda ilk ara haberini okudu. 2 Ocak 1973 günü de ilk kez ekrana çıktı. Haberlerden başka "Güne Bakış" da görev alıyor bazan... Bir de "Spor Stüdyosu" sunuculuğu var... (Evet, şu anda ne düşündüğünüzü, eğer yalnız değilseniz yazıyı okurken, yanınızdakilerle ne konuştuğunuzu biliyorum. "Spor Stüdyosu" da bütün programlar gibi bir bayrak yarışıdır. Önemli olan, koşunun kazanılmasıdır. İşte "Spor Stüdyosu" nda da bayrağı bir süre biz koşturduk. Sonra Tuna ile Tansu'ya uzattık. Şimdi onlar koşuyorlar... Tamam mı görünmez sorunun cevabı?)

Devam edelim öyleyse Tuna'nın öyküsüne... Çocukluktan beri iki tutkusu vardır: Biri spor, öteki müzik... Lisede futbola düşkündür. Okul takımında solbek oynar. Ama basketbolde sınıf takımına bile almazlar. Bunu bir onur sorunu yapar, basketbole başlar. Sonunda adından söz ettiren bir basketbolcu olur. Galatasaray, Şekerhilâl, Jandarmagücü, D.S.İ. ve Altay... Tam 13 yıl süren basketbol hayatı... Uğura filân da inanmadığını, bu 13 yıllık basketbolculuğunda hep "13" numaralı formayı giyerek gösterir.

ŞARKICI TUNA'NIN HİKAYESİ

● Eğer Tuna Huş, "şarkıcılık" konusunda bazı özel fikirlere sahip olmasaydı, onu şimdi Haberler'de spiker değil, özel eğlence programında solist olarak seyredebilirdik. Çünkü konuşma sesi gibi, şarkı sesi de güzeldir. Kaç kez sordum ona, niçin şarkıcı olmadığını... Ve niçin olmadığının felsefesini şöyle özetledi, hep:

-"Şarkıyı herkes söyler. Bebekler bile ağlamakla şarkı söyler bence... Ama iyi şarkı söyleyebilmek, iyi şarkıcı olabilmek, her şeyden önce iyi müzisyen olmayı gerektirir. Şarkıcının enstrümanı, sesidir."

Ya astronomik bir teklif alırsa gazinolardan?

-"Kesin olarak kabul etmem. Çünkü şarkıcı olduğumu kabul etmiyorum ki ben..."

iyi ama, çok büyük bir para çıkarsa karşısına?

-"Teklif edilecek hiçbir rakam, haber spikerliğine duyduğum saygıdan daha büyük olamaz."

Aslında, Tuna şarkıcılık yaptı bir süre... Kardeşinin orkestrası Akdeniz gemisiyle Akdeniz'de gezerken, yedi ay süreyle solistiydi topluluğun... Ama bunu bir "amatör zevk ve delikanlılık hevesi" olarak niteliyor şimdi. Bir müziksever olarak caz hayranı... Caz dediler mi, Tuna'nın kalp atışı değişiyor.

BİLMEDİĞİNİZ YÖNLERİ İLE TUNA HUŞ...

Tuna Huş fotoğraf çekmeyi, köpek beslemeyi, ata binmeyi sever. Ama vakit yokluğundan üçünü de pek yapamaz. TV'de "Cumartesi Belgeseli" ile "İtalya'dan Müzik" oldu mu, ekran başındadır mutlaka... Bugünedek ekranda izlediği programlar içinde onu en çok etkileyen, "Leonardo da Vinci" dizisi olmuştur. Ve Petroçelli hayranlığında pek birleşiriz kendisiyle... Sinemada Catherine Deneuve adını duyunca heyecanlanır. Bizim yıldızlardan ise... (Haydi fısıldıyayım: Neclâ Nazır'ı beğenir.)

Moda, insana yakışandır. Ama TV spikeri olunca, biraz değişir bu gerçek. Dışarda güzel görünen bir giysi, TV'de aynı izlenimi vermeyebilir. Bunlara inanan Tuna'nın moda felsefesi şöyle tamamlanır: **"TV spikeri, modayı izlesin, izlemesin, her şeyden önce seyirciye saygılı bir giyim içinde olmalıdır."**

"Haberler"... "Güne Bakış".. "Spor Stüdyosu"... Bir yandan radyo, öteden TV... Zor değil mi?

-"Zor olmasına zor" diyor Tuna. **"Biraz çaba ile insan adapte olabiliyor. Kaldı ki, haber niteliği taşıyan programlar, birbirine paralel oluyor. Zorluk azalıyor. Spor Stüdyosu'nu ise, TRT Haber Merkezi'nde görevin bütünlüğü noktasından hareketle elimden geldiğince sunmaya çalışıyorum."**

Ve Tuna Huş'un en büyük titizliği, "tarafsızlık":

-"Bizim ağzımızdan çıkan sözlerle, TRT'nin tarafsızlığı üzerinde yargıya varan oluyor. Bu yönden bir haberi okurken, onun ağızdan da tam tarafsızlıkla çıkması, başta gelen görevimiz. Bir haber spikeri, bir metni seyirciye, ya da dinleyiciye iletirken, önündeki mikrofon kadar tarafsız olmalıdır. İşimizin asıl güçlüğü ve önemi de burada bence..."

Son bir soru mu? Buyurun..., Söyleyeyim:

Tuna Huş "bekâr"...

HERŞEYİNİ IVANHOE'YE BORÇLU

Türk TV'sinde "Korkusuz Kahraman" adıyla oynayan dizi Roger Moore'un ilk televizyon filmiydi. 18 yıl önce oynadığı Ivanhoe rolü ona şöhret ve servetin kapılarını açmıştı...

Hepimizin televizyon başında büyük bir ilgi ve zevkle izlediğimiz "Kaygısızlar" dizisinin iki kahramanı vardı. Bunlardan birini zaten tanıyorduk. Tony Curtis yabancımız değildi. Onun sayısız filmlerini görmüştük. Fakat "Kaygısızlar"ın ikinci kahramanını, doğrusu bu ya, hiç birimiz yeterince tanımıyorduk... "Kaygısızlar"da neşeli, gözüpek, atak ve alaycı İngiliz soylusu Lord Brett'i canlandıran Roger Moore bugün 48 yaşında...

1928'de İngiltere'de doğmuş. Çocuk yaşında aktörlüğe heves ediyor, delikanlı çağına gelince de tiyatroya giriyor. Uzun yıllar tiyatroda çalışıyor. Ama o yıllarda Roger Moore kimsenin tanımadığı bir oyuncu... Onu dünyaya tanıtan, bu sanatçıyı kitlelere sevdiren televizyon oluyor... Roger Moore, eğer, bugün Türk TV'sinde gösterilen "İvanhoe" yi çevirmeseydi, belki de dünya televizyonlarının bir numaralı yıldızı olması hayli gecikecekti.

SİNEMA VE ROGER MOORE

Roger Moore hayli eski bir sinema oyuncusudur. Önce Hollywoodlu yapımcıların dikkatini çekmiş, Richard Brooks isimli yönetmen 1955'te ona ilk şansı verdi. "Last Time I Saw Paris -Paris'i Son Görüşüm" isimli filmi çevirmeye hazırlanan yönetmen Brooks, Roger Moore'u aldı, bu filmde Elizabeth Taylor ve Van Johnson gibi o dönemin iki dev oyuncusunun yanında oynattı. Bu filmdeki rolü küçüktür ama; Moore yetenekleri ve yakışıklılığı ile yapımcıların dikkatini çekmeyi başardı...

Şans 1955'te ikinci kez güldü ona... "İnterrupted Melody - Yarıda Kalan Melodi" filminde Eleanor Parker ve Glenn Ford gibi ünlü oyuncularla çalıştı. 1956 yılında ise David Niven, Edmund Purdom ve Ann Blyth'la birlikte "The King's Thief - Kralın Hırsızı" filminde rol aldı. Fakat onun aktörlük hayatındaki asıl dönüm noktası 1957'de Lana Turner ve Pedro Armendariz'in yanında oynadığı "Diana" filmidir. Çünkü bu filmde on yedinci yüzyılın kostümleri içinde yırtıcı, atak, korkusuz bir şövalye idi. Ve işte bu rolüyle televizyoncuların dikkatini çekti ve TV'ciler pek çok şöhrete yaptıkları gibi onu hemen TV'ye transfer ettiler...

"KORKUSUZ KAHRAMAN" ROGER MOORE'U TV'DE MEŞHUR EDEN FİLMDİR

Roger Moore artık sinemadan TV'ye transfer olmuştur. Yıl 1957'dir Televizyoncular ona, sinemadaki gibi yırtıcı, atak, korkusuz bir şövalye rolü verirler...Bir dizi filmdir bu... Dizinin ismi "Kara Şövalye İvanhoe"dir... İvanhoe.. Evet, biz şimdi her hafta Roger Moore' un televizyondaki ilk filmini ona, televizyonda ün sağ layan filmi "Korkusuz Kanraman" adıyla izliyoruz. "Kara Şövalye İvanhoe" veya bizdeki adıyle "Korkusuz Kahraman" Roger Moore'u bir anda dünya televizyonlarının sevgilisi yapar... Kısa süre içinde. Önce İngiliz televizyonunun, sonra dünya televizyonlarının sevilen erkek oyuncuları arasında başı çeker.. arkasından televizyon filmleri, televizyon dizilerini izler... 1959'da yine televizyon için "The Alaskans - Alaskalılar" dizisinde başrole çıkar...

Roger Moore'un şansı açıktır artık. Yıllar geçtikçe hızla yükselecek, başarıdan başarıya koşacaktır. 1961' de "Maverick" dizisindeki başrol yine onu beklemektedir. Televizyon için çevirdiği diziler arasında en çok tutulanlardan biri 1963'de başlayan ve 1968 yılına kadar aralıksız tam beş yıl devam eden "The Saint - Hafiye" dizisidir. Ve onu, şimdi hepimizin bildiği bir süre önce her Pazar gecesi merakla ve keyifle izlediğimiz "The Persuaders - Kaygısızlar" dizisi Türkiye'de de ün sahibi yapmaya yetiyor.

"Kaygısızlar" sadece bizde değil. gösterildiği her ülkede büyük başarı kazandı. Meselâ İtalyan televizyonu "Kaygısızlar" konusunda o kadar istek mektubu aldı ki, bu diziyi yeniden, hem bu sefer "Birinci kanalda" geçtiğimiz hafta programa koydu.

FIRTINALI İKİ EVLİLİK

Roger Moore sanat hayatında yıllarını harcadıktan sonra başarıya ulaşabilmiştir ama, özel hayatında yıllar boyu mutsuz ve küskün yaşamıştır. Üstüste iki evlilik yapmış, fakat ikisinde de huzur ve mutluluğu bulamamıştır. Ancak şimdiki karısı, eski bir sinema oyuncusu ve gazeteci olan Luisa Mattioli onu huzura kavuşturmuş. Roger Moore üçüncü eşinden iki çocuk sahibi, karısını ölesiye seviyor.

Roger Moore'un bir başka özelliği de 1957'lerde başlayan ve sinema dünyasını kırıp geçiren James Bond akımının tek yetenekli varisi olması. James Bond'la bir anda ön plana çıkan Sean Connery, bu hafiyeyi oynamaktan bıktığını söyleyip, rolü bırakınca Roger Moore'u seçiyorlar. Filmciler onunla James Bond dizisinden iki film yaptılar. İkisi de ses getirdi, milyonlarca seyirci tarafından ilgiyle seyredildi. Fakat Roger Moore bu ilgiye fazla sevinmedi. Nitekim, kendisiyle konuşan gazetecilere açıkça şunları söyledi: "Ömrümün sonuna kadar James Bond olarak kalmak niyetinde değilim. Sinemada daha başka işler yapmak istiyorum."

İşte bu tedirginlik yüzünden Roger Moore televizyon için çok değişik bir dizi film çevirdi. "Simon Templar'ın Maceraları"nda yaşı ellinin üstünde bir sarhoşu canlandırdı. Bu yeni rolünde de büyük başarı kazandı. **"Neden böyle bir sarhoş rolünü oynadın?"** diye soranlara şu cevabı veriyor: **"Para kazanmak isterim, bu işi de para için yapıyorum ama, sıradan bir oyuncu olmadığımı, güç rollerin üstesinden gelebileceğimi her kese ispat etmek istedim."**

BOYLE İDİ... NİLÜFERİ BOYLE DEĞİŞTİRDİLER

Ekranda bu Perşembe bambaşka bir Nilüfer seyredeceğiz. Televizyoncular adeta yeni bir Nilüfer yarattılar.. Bunun için onbeş gündür çalışıyorlardı. Nilüfer'in resmini almışlar, ekranda daha güzel görüntü vermesini sağlamak amacı ile resim üzerinde onbeş gün çalışmışlardı.. Çekim günü Nilüfer'i koltuğa oturttular, onbeş günde düşündüklerini bir saat içinde uyguladılar, yepyeni bir Nilüfer yarattılar. (sağda)

BU TÜR MAKYAJ İLK DEFA UYGULANDI...

Nilüfer stüdyoya çekimden bir saat önce geldi.. Oturdu koltuğa, TV makyözlerinden Hülya Birkan göreve başladı.. 15 gündür Nilüfer'in resmine baka çize düşündüklerini 1 saatte Nilüfer'in yüzüne uyguladı.. Böyle bir makyaj Türk TV'sinde ilk kez deneniyordu. Amaç yüzün parlamasını, terlemesini önlemek, daha iyi bir görüntü sağlamak cild renginin, ışığın kuvvetine göre, koyulup açılmasını sağlamaktı.

Televizyoncular Nilüfer'in yüzünü değiştirdiler

ONU HİÇ BÖYLE GÖRMEDİNİZ

✱ Nilüfer Almanya'dan döndükten sonra Anadolu'ya açıldı. İstanbul'a döner dönmez de bu perşembe ekranda seyredeceğimiz "Nilüfer Sizlerle" programının çalışmasına başladı

✱ Ekranda, bambaşka bir Nilüfer seyredeceğiz. Alışmadığımız bir yüzle karşımıza gelecek. Bize sekiz şarkı söyleyecek. Dans da edecek. Hattâ hattâ televizyonda şarkılı defile sunacak

✱ Televizyonda sık sık görmeye başladığımız Pan Dans Grubu Şenay'da, Filiz Önal'da olduğu gibi, Nilüfer'in programına renk katacak

NİLÜFER'İ HİÇ BÖYLE GÖRMEDİNİZ

Aylardır söyleniyordu.. **"Nilüfer televizyon için öyle bir program yapacak ki, herkes şaşırıp kalacak.."**

Bugün yarın derken, aylar geçti.. Bu arada Nilüfer, Avrupa'yı komşu kapısı yaptı.. Almanya'ya gitti geldi, gitti geldi..

Tam ümidimizi kesmiştik.. Bir telefon..

"Nilüfer'in o büyük projesi gerçekleşiyor.."

Gittik İstanbul televizyonuna. Doğrusu bu ya, pek şaşırdık..

BAMBAŞKA BİR NİLÜFER

Bu Perşembe ekranda bambaşka bir Nilüfer göreceğiz. TV'ciler adeta yeni bir Nilüfer yarattılar. Saç biçimi değişti. Makyajı değişti..

Nilüfer'i bu hale getirebilmek için TV makyözlerinden Hülya Birkan ile programın yapımcısı Eyüp Öncü ve teknik ekip onbeş gün süreli bir çalışma yapmışlar.. Nilüfer Almanya'da Almanca ve Türkçe plâklar dolduradursun, TV'ciler televizyon seyircilerine nasıl değişik bir program verebiliriz diye kafa kafaya vermişler..

Önce Nilüfer'in yüzünden başlamışlar işe.. **"Avrupalıların televizyon sanatçılarına uyguladıkları bir makyajı uygulayalım. Türk televizyonunda yeni bir çığır açalım"**, demişler.

Açmışlar da...

Önce Nilüfer'in güzel bir siyah beyaz resmini almışlar. Resmi, bir önceki sayfamızda da gördüğünüz gibi haritaya döndürmüşler. Yüzün hangi kısmına hangi makyaj malzemesi ile nasıl bir makyaj uygulayacaklarını bir bir tespit etmişler. Tam onbeş günlük bir çalışmayla..

Amaç malûm.. Nilüfer'in ekranda, her zaman gördüğünüz Nilüfer'den başka bir Nilüfer olmasını sağlamak. Yaptıkları makyajla yüzünün terlemesini, parlamasını önleyip, daha güzel görüntü sağlamak..

Nilüfer geçtiğimiz hafta Anadolu'dan döndü.. Herşey hazırdı. Avrupa televizyonlarında olduğu gibi. Herkes yapacağı işi biliyordu. Nilüfer önce makyaj koltuğuna oturdu. Onbeş günde tespit edilenler, bir bir Nilüfer'in yüzüne uygulandı. Bir saatte.. Sonra, marş marş kamera karşısına.

EKRANDA DANS İLE MÜZİK BİR ARADA...

Televizyoncularımız, dansla müziği birleştirmeye devam ediyorlar.. Şenay da, Füsun Önal da şarkılarını dans ederek söylemişler, onlar şarkı söylerken, Pan Dans Grubu onların arkasında dans etmişti.. Nilüfer'in programı da onların programları gibi olacak. Çünkü **"Nilüfer Sizlerle"**yi, Şenay Sizlerle, Füsun Önal Sizlerle'nin yapımcısı Eyüp Öncü çekiyor..

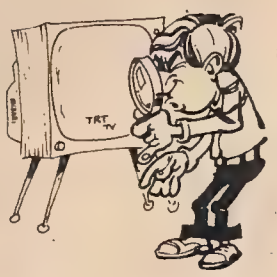
Nilüfer bizlere Perşembe gecesi sekiz şarkı söyleyecek. Sadece şarkı söyleyip dans etmekle yetinmeyecek. Televizyonda bir de defile yapacak. Sekiz şarkısını, sekiz değişik kıyafet içinde sunacak.

Perşembe akşamı hep birlikte televizyon başında olalım genç kızlar. Nilüfer'in şarkılı televizyon defilesini kaçırmayalım.

Zira böylesi pek az gelir ekrana.. Hele Nilüfer'i bir daha böyle bir program ekranda görebilmek için her halde aylar geçmesi gerekir...

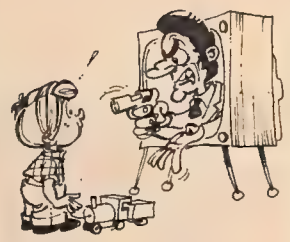
SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

SEYRETTİKLERİMİZ DEĞİL SEYRETMEDİKLERİMİZ



250 LİRA BORCUNUZU DAHA GÜLER YÜZLE HATIRLAYABİLİRSİNİZ.

Televizyonda "250 lira yıllık vergi" için sık sık anons yapılıyor. Yapılması da normal.. Unutulanlar olur, hatırlatılması yerindedir. İşin resmiyeti bakımından da doğrudur. Fakat bu anonsu yapan spikerlerin o sırada kaşlarını çatmaları ve sert bir surat takınmaları niye? Geçen gece spiker hanımdan korktuk. Sanki "Verin bu parayı, yarından tezi yok gidip yatırın, sonra görürsünüz" der gibiydi. Ne olur, lütfen ara spikerleri bu gibi anonslarda daha yumuşak olsunlar, seyirciye dövercesine hatırlatmasınlar vergiyi.. Hiç olmazsa 250 liralık tebessüm ediversinler.



GÖZ DOKTORLARI İLE ORTAK MISINIZ.

Hakikaten bir seyirci çıkıp da TV'cilere "Göz doktorları ile ortak mısınız?" diye sorsa, hiç hayret etmeyiz. Çünkü bazı programların başında veya sonunda yazılan yazıların küçüklüğü, insanın aklına böyle bir soruyu getiriyor.. Bir tiyatro oyunu sunuluyor ama oynayanların isimlerini görebilene aşkolsun. Özel bir emir mi var bu yazıların bu kadar küçük yazılması için? Sonra bazı programlarda da bütün ekranı kaplayacak büyüklükte yazılar veriliyor. Bunun bir ölçüsü olmalıdır. Her şeyden evvel seyircilerin gözlerini bozmayacak bir büyüklükte yazılar sunulmalıdır.

Bu başlığı biz bulmadık. Telefonda bir okuyucumuz verdi. Sadece bu telefon sahibi değil, her gün her yerde karşılaştığımız pek çok kişiden aynı isteği duyuyoruz: **"Lütfen Söz Savunmanın ve Tatlı Cadı dizilerini daha geç saate alınız ya da başka bir geceye koyunuz."**

Cumartesi günü çalışan dükkân açan, işi olan pek çok seyirci, saat 20'den önce evlerinde olamadıklarını bildiriyor ve bu iki çok sevilen diziyi hiç göremediklerinden yakınıyorlar. Gerçekten birçok şehirde bu saatlerde dükkânlar açık bulunmaktadır. Bu sırada alışverişe çıkanlar ve dükkân sahipleri dükkânlarda çalışanlar ebediyen bu programları seyretme olanağından yoksun kalmaktadır.

Özellikle **"Söz Savunmanın"** dizisi, faydalı ve herkesin görmesi gereken bir program olduğuna göre, bunun hafta arasında bir geceye alınması, yerinde olacaktır. **"Söz savunmanın"**, toplumu etkileyecek dürüst davranış örnekleri verirken, bunu daha büyük sayıda seyircinin izlemesi sağlanmalıdır.

LÜZUMSUZ SUALCİ

Eurovision şarkılarının tanıtıldığı ilk programda Bülent Özveren'le beraber çıkan Vural Yamaç'ın niye orada olduğunu anlayamadık. O soruları halktan biri sormalıydı. Bir genç, bir vatandaş sormalıydı. Hiç bir şeyi bilmeyen jüri üyesi sorunca, güldük doğrusu.

Eurovision öncesi ilk yayın umut verdi...

Eurovision'a giren şarkılardan 10 tanesini dinlediğimiz Salı gecesi bayağı ümitlendik. Bizim **"Seninle bir dakika"**nın şansı var gibi geldi bize.. Hollandalıları beğendik. Norveçli şarkıcı ile Alman da fena değildi. Ama hiç birini ahım şahım bulmadık. Hele pek methedilen şöhretli İngilizleri sevmedik. Fransa'da bula bula bu şarkıyı ve şarkıcıyı mı çıkarmış? Yayın da hoşumuza gitti. Bülent Özveren iyi sundu da, baştaki izahat kısmı fazla uzun ve biraz da lüzumsuzdu. Verilen izahat bizi pek aydınlatamadı. Ali Rıza Binboğa'nın 8 kişinin katıldığı finalde jüri tarafından neden 13. seçildiğini, ekrandaki jüri üyesi de izah edemedi.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Yaşayan tarih

BİZ Türkler, tarihi çok severiz. Tarihsel yazılar, makaleler, destanlar hepimizi büyüler.

Bugün elimizde bir nimet vardır: Televizyon. Bir okul gibi, bir üniversite gibi, bir görgü gibi televizyon evimize girmiştir. Kültür filmleriyle, bölgesel dizilerle genç kuşakları aydınlatan, büyükleri zevkle oyalayan bu dizileri televizyon yöneticileri çoğaltır, bir **"Yaşayan tarih"** haline getirirse her açıdan toplumumuza büyük faydalar getirebilir.

Örneğin. Hazine dairesini geziyoruz. Ayasofya'nın dünü ve bugünü, Koca Sinan'ın camileri, Çeşmeleri, Kervan Sarayları, köprüleri gibi tek, tek verilir ve açık, bilgili bir ağızla da anlatılırsa vazgeçilmez bir hüviyet taşır. Örnekler çoğaltılabilir. Bir kalemde aklıma gelenler. Osmanlı Sarayları, İstanbul'un meşhur Kız Kulesi, Galata Kulesi, gene İstanbul'daki Topkapı Sarayı Hırkai Saadet dairesindeki mukaddes emanetler gibi, bunlar teker teker muayyen aralıklarla verilirse haklı bir ilgi toplar kanısındayım.

Türkiye'nin dört bir yanı tarih kalıntılarıyla dopdoludur.

"Yaşayan tarih" zevkle, heyecanla seyredilmesi bir yana, genç kuşaklarımız için de bir görgü hazinesi olur. TRT yetkililerinden bu hususta bir anlayış bekleriz.

Bölgesel dizi ile ilk adımını atmış olan TRT bu diziyi **"Yaşayan tarih"**le zenginleştirebilir, bu gayret büyük bir mali külfet teşkil etmez zannederim.

Okurumuz yazarımızdır

Bir televizyon programı üzerine Ankara Devlet tiyatro bölümü eski şefi Nureddin Sevin'den

Bir açık mektup

Ankara Halkevi'nin eski başkanı sayın Ferit Celâl Güvenç,

Sayın Güven, geçen ay, televizyon programlarından birinde, Ankara Halkevi başkanlığınız zamanında, Atatürk'ün Halkeviyle ilgilerini anlatırken, herhalde senelerin verdiği unutkanlıkla, **"Dostumuz Nureddin Sevin'in sahneye koyduğu Moliére'in Merakî piyesini görmeye gelen Atatürk, başı sarıklı oyuncuları görünce perdeyi kapattırmıştı."** dediğinizi, duydum; son derece üzüldüm.

O zaman eser, bildiğime göre Ali Süha Delilbaşının nezaretinde sahneye konmuştu. Benim o temsilde hiç bir ilişkim olmadı. Ne provalarını gördüm, ne de oyuna gittim. Oyunu Atatürk'ün beğenmediğini bile sizden öğrendim. Şöyle ki: Ben, Amerikalı Kompozitör King Proctor'dan müzikal ve teatral adaptasyonunu yaptığım **Ayışığı** operetini, Maarif Cemiyeti Ankara Kolejî'nden yüzelli kişilik bir kadroyla üç, dört ayda hazırlayıp sahneye koymuştum. Temsilin üçüncü günü olan 26 Nisan 1937'de, perdenin açılmasına bir kaç dakika kala, Cumhurbaşkanlığı orkestra ve bandosu üyelerinden kurmuş olduğumuz kırk kişilik orkestra, oyuna başlamak üzere sazlarını akort ederken, birden bire İstiklâl Marşı'nı çalmaya başlayınca, Atatürk'ün geldiğini anladık. Marş bitince orkestraya, uvertüre başlaması için sinyal verdim. Bir de baktım siz telaş içinde geliyorsunuz, **"Aman, sizin oyunda Atatürk'ün hoşuna gitmeyen uzun tiradlar var mı? Geçen hafta Merakî'nin monotonluğundan sıkılıp perdeyi kapattırdı, sahnede zeybekleri seyretti. Sizde de öyle şeyler varsa kesiniz."** dediniz. Ben o zaman öğrendim bu eserde kapatma olayını. **"Yapacak bir şey yok."** dedim, **"Şimdi sahne orkestra şefinin elinde, ben ona ancak başlamasını bildiririm, durdurmak benim elimden gelmez."**

Atatürk'ün "Ayışığı" operetini seyrederken çekilen bu resmi Ulus Gazetesinde ve haftalık Fransızca Ankara Gazetesinde yayınlanmıştı.

Moralim fevkalade sarsılmıştı. Kenardaki gözetleme deliğinden Atatürk'ün locasına baktım; lakin karanlıktı, bir şey görmek kaabil değildi. Fakat birinci perdenin sonunda ışıklar yandı; baktım Atatürk locasında kalkmış ayakta alkışlıyor.

Yüzelli kişilik amatör genç ve çocuktan mürekkep bir operet kadrosunun bütün sorumluluğu benim üzerimde olduğu için, oyun sonunda ben her şeyle meşgul olurken, Atatürk beni Halkevi'nde aratmış, fakat kendisi ayrılıncaya kadar bulamamışlar. Geç vakit eve geldiğim zaman hizmetçimiz, **"Atatürk haber göndermiş, iki kere aradılar."** dedi; ve az sonra kapı çalındı. Cumhurbaşkanlığı Özel Kalem Müdürü, eski okul arkadaşım Süreyya Andriman geldi: **"Atatürk çok memnun oldu bilhassa arayıp bulmamı, tebrik edip gözlerinden öptüğünü bildirmemi söyledi."** dedi.

Ertesi gün Ulus Gazetesinin baş sayfasının başında, Atatürk'ün operetî seyrederken locasında çekilen bu resmiyle, fotokopisini gördüğünüz tebriki çıktı. Haftalık Fransızca Ankara Gazetesinde de aynı resim ve kenarında Atatürk'ün sözlerinin Fransızcaya melalen tercümesi vardı.

Atatürk'ten gördüğüm bu ilgi hayatımın en kıymetli hatırasıdır. Benim adapte edip sahneye koyduğum Ayışığı operetini Atatürk, o beğenmediği Merikî temsilinden tam onbeş gün sonra görmüştü.

Oyundan bir gün sonra, sizinle Halkevinde buluştuğumuz zaman, başarıdan o kadar memnundunuz ki, Atatürk'ün, **"Hayatımda bu kadar neşe içinde geçmiş bir üç saat daha hatırlamıyorum."** dediğini heyecanla nakletmiş, benim kadar sevinmiştiniz, çünkü Atatürk'e beğenilecek bir şey gösterebilmiştik.

Aradan otuz sekiz sene geçtikten sonra bugün nasıl oluyor da beni Delilbaşı ilekarıştırıyorsunuz? Hayret ettim. Fakat hiç olmazsa dostunuz olduğumu unutmamış olmanız da bir tesellidir.

En derim saygılarımla.

Nureddin SEVİN
Ankara Devlet Konservatuvarı
Tiyatro Bölümü eski Şefi

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Alan Ladd
"Sıfıraltı Cehennemi" filminde...

Dr. Kimble
Kaçak, Tek Kollu adamla karşı karşıya...

Cem Karaca
"Hafta Sonu"nda sizleri bekliyor...

Semiha Yankı
Bu Cumartesi EUROVISION finali var...

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

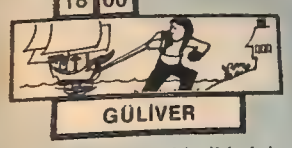
GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... GÜLİVER
18.30 ..... SAĞLIK VE SİGARA
19.00 ..... ALO POLİS
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BESTECİMİZ VAR
21.10 ..... TV SPOR STÜDYOSU
22.15 ..... BABALAR VE OĞULLAR
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Milli Eğitim Bakanlığı ve TRT'nin işbirliği ile hazırlanan bu programda liselerin birinci sınıfları için matematik dersinde doğrular ve düzler, yine liselerin fizik dersinde yeryüzünde hareketle ilgili problemler konuları işlenecek

18 00



Dünya çocuk klasiklerinin en ünlülerinden olan Güliver, televizyonda yayınlanan iyi dizi filmlerden biri. Ünlü tiyatro oyuncularımızın başarılı seslendirmelerini tamamlayan üstün çekim tekniği programı mükemmelleştiriyor Bu akşam Güliver'in serüvenlerini konu alan bu çizgi filmden yine güzel bir bölüm seyredeceğiz.

18 30

SAĞLIK VE SİGARA

Sigara tiryakileri bu programı mutlaka seyretmeli

Sigaranın insan sağlığına zararları bilimsel olarak tartışılıp anlatılacak bu programda.

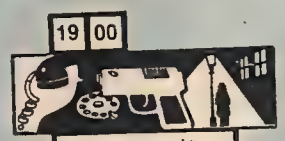
Sigara hepimizin bildiği gibi kıyılmış tütünün çok ince kâğıda silindir şeklinde sarılmış halidir. **Tütünü** ilk kullananlar Amerika yerlileridir. Yurdumuzda tütünün ilk kullanılması 1605 yıllarına rastlar. Önceleri tütün içilmesi önlenmek istenmiş, hattâ Padişah IV. Murat tütün içenlere ölüm cezası bile vermiştir. Ama bir türlü manî olunamamıştır. Aksine çok kuvvetli bir alışkanlık meydana getirdiği için çabucak ve geniş ölçüde yayılmıştır.

Sigaranın zehirli maddesi nikotindir. Ağız yoluyla bir defada alınacak 1,2 gram nikotin insanı hemen öldürür. Sürekli sigara içenlerde zamanla birçok organik bozukluklar meydana gelir. Kalp çarpıntısı, astım, damar sertliği, tansiyon yükselmesi, göz bozuklukları, baş ağrıları, uykusuzluk, sinirlilik, sindirim sistemi bozuklukları ve kanser bunların başlıcalarıdır.

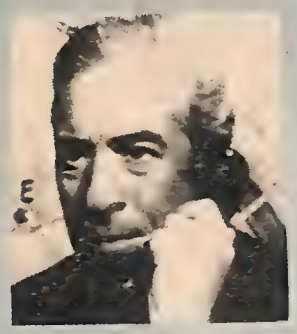
Bugün televizyonumuzda bütün bu konulara değinilecek. Sigaranın insan sağlığına yaptığı zararlar, bir bir anlatılacak. **"Neden sigara içiyoruz"** sorusunun cevabı bilimsel olarak verilecek.

Sanırız sigara tiryakileri için biraz ürkütücü bir programolacak **"Sağlık ve Sigara."**

19 00



Katil hapisaneden kaçınca



"Alo Polis" televizyonumuzun en sevilen dizilerinden biri oldu. Saat 19.00'da evlerinde olabilenler, hemen televizyonlarının başına oturuyorlar, bu gerçekten ilgi çekici diziyi soluk almadan izliyorlar.

Saat 19.00'da evlerinde olamayanlara gelince...

Bugüne kadar okurlarımızdan bu konuda sayısız mektup aldık. Televizyondan şikâyetler. **"TV bizi hiç düşünmüyor,"** diyorlar. **"Televizyonun en sevilen dizisini haberlerden önce oynatmak büyük hatadır."** Sonra da ekliyorlar. **"Yazın bunu da, televizyonu uyarın."**

Biz de okurlarımızın dileğini yerine getiriyor, TV'yi uyarıyoruz: **"Lütfen,"** diyoruz, **"Saat 19.00'da evlerinde olamayan televizyon seyircilerini de düşünün."**

Dizinin bu haftaki bölümü de diğerleri gibi hayli ilginç. Seyredeceğimiz bölümün ismi **"Duruşma"**.

Bill azılı bir hayduttur. Cezası bulmuş, demirparmaklıklar arkasına kapatılmıştır. Birgün, Bill bir pundunu bulup hapisten kaçar. Polis mahkemede Bill'in aleyhine tanıklık yapan Duperc ile eski nişanlısının başına bir şey gelmesinden korkmaktadır.

20 35

TÜRK MÜZİĞİ

Bir gece ansızın gelebilirim...

"Bir Bestecimiz Var" Türk müziğini sevenlerin ilgiyle izledikleri bir program... Bu programla zaman zaman şarkılarını mırıldandıkları, hayran oldukları, ama belki de adlarını bilmedikleri, bestecileri yakından tanıyorlar.

Bu gece Rüştü Şardağ gelecek ekrana. Onunla tanışacağız.... Şardağ şüphesiz Türk müziğine gönül verenlerin, hatta vermeyenlerin bile şarkısını mırıldandıkları bir sanatçıdır... **"Bir Gece Ansızın gelebilirim."** adlı o meşhur şarkının bestecisidir. En az onun kadar bir ünlü şarkısı daha vardır: **"Aşk bu değil yapma güzel..."** Bu şarkının da sözleri Şardağ'a, bestesi ise Avni Anıl'a aittir.

Her programda olduğu gibi, besteciyi tanırken, onun ünlü şarkılarını da dinleyeceğiz. Bugün iki konuk ses var... İzmir Radyosu'nun sevilen sanatçısı Sevil Başara bizlere, ünlü bestecinin 2 popüler eserini sunacak:

★ **Sonbaharın bizi daldırdığı rüya geçici."**
★ **Bahçende sefa hükmediyorken sorayım."**

İkinci konuk ses ise,yine İzmir Radyosu'ndan Aytül Kasar. O da bizlere Rüştü Şardağ'ın şu eserlerini sunacak:

★ **Yıllar seni soldursa da gönlümde yer var.**
★ **Uzun yıllar ötesinden hatırımı sorayım mı?**

Rüştü Şardağ'ı tanıyalım

1915 yılında Halep'de dünyaya gelen Rüştü Şardağ'ın ailesi o bir yaşında iken İstanbul'a göç etmişler. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamlamış, Trabzon ve Balıkesir Öğretmen okullarında okuduktan sonra, İstanbul Gazi Eğitim Yüksek Okulunu, daha sonra da Edebiyat ve Türkiye, Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü'nün İdarecilik bölümünü bitirmiş. Uzun yıllar çeşitli okullarda Edebiyat öğretmenliği yapan Rüştü Şardağ, 1950 yılında kurulan İzmir Radyosunun ilk müdürüdür. Bir süre sonra onu İzmir Belediye Reis Muavinliği ile Belediye Meclisi Üyeliğinde görürüz. Rüştü Şardağ evli ve iki kız babasıdır. Farsça ve Arapça bilir. İran edebiyatından çevirileri vardır.

21 00

SPOR STÜDYOSU

Futboldan kayağa, kayaktan güreşe

Spor stüdyosu, sporla dolu geçen bir haftayı ekranlara getirecek. Futbol var, kayak var, güreş var.. Önce dilerseniz, **futboldan** başlayalım söze.

Galatasaray - Göztepe, Bolu - Fenerbahçe, Adana - Beşiktaş geçtiğimiz haftanın flaş maçlarıydı. Her hafta olduğu gibi, Spor Stüdyosu bu maçlardan görüntüler verecek. Bunlar yurt içi **futbolundan** görüntüler... Her zaman olduğu gibi, yurt dışından da enstantaneler gelecek ekrana.

Futboldan kayak sporuna atlayacak Spor Stüdyosu... Bizi evlerimizden alıp, Balkanlara götürecek. Balkan Kayak Şampiyonası'nı sıcacık koltuklarımızdan izleyeceğiz.

Güreşe meraklı olanlar herhalde Türkiye Serbest Güreş birinciliklerini ilgiyle izleyeceklerdir.

Ve futbol balesi.. Nasıl ki Pembe Panter Telespor'un simgesi olduysa, galiba Futbol Balesi de Spor Stüdyosu'nun maskotu olmak yolunda...

22 15

BABALAR VE OĞULLAR

Hep aynı dert

Dünya klasiklerinden örneklerde **"Babalar ve Oğullar"** var ekranda. Ünlü Rus yazarı Turgenyev'in aynı adlı eserinden İngiliz televizyonu tarafından dizi film haline getirilen bu **"Babalar ve Oğullar"**ın ikinci bölümünü seyredeceğiz bu gece. Nesiller arasındaki çatışmayı konu edinen hikayede yüksek öğrenim yapan genç, bir arkadaşı ile birlikte babasının çiftliğine gelir. Babası ve amcası, törelerine bağlı insanlardır. Gençler ise tam tersi... Aralarında bir çatışmadır başlar.

RADYO seçmeler

TACETTİN UYGUN VE RADİFE ERTEN

(TRT: 2 Saat : 9.30)

Programın ilk solisti Tacettin Uygun Hüseynî makamında eserler sunacak. İlk eser **"Senden bilirim yok bana"** sözleri ile başlıyor. **"Hicran oku sinemi deler"** adlı şarkıdan sonra Hüseynî şarkıların sonuncusu olarak **"Sevdiğim cemalin"** şarkısını dinleyeceğiz. Tacettin Uygun, programını **"Cemalin Şem'ine pervane"** adlı eserle bitirecek.

Evcara makamında şarkılar okuyacak olan Radife Erten ilk olarak "Saki çekemem vaz-ı zarifaneyi" adlı şarkıyı sunacak **"Aldı elden gülşen-i bad-ı hazan** dan sonra **"Açıldı sineme bir taze yare"** şarkısını dinleyeceğiz. Son eser **"Gel ey güzeller serveri."**

URFA VE MARDİN'DE TOPRAKSIZ KÖYLÜLER

(TRT: 1 Saat: 6.30)

Geçtiğimiz hafta Urfa ve Mardin çevrelerindeki çalışmalarını tamamlayan Alâeddin Bahçekapılı ve Nail Ekici çantalar dolusu bant ve hafızaların tutamayacağı kadar acı ve tatlı anılarla döndüler. Genç yapımcılar yerinde banda aldıkları sesleri ve anılarını mikrofonlardan sizlere aktaracaklar.

"Günaydın" programında Urfa ve Mardin dolaylarındaki topraksız köylülerin sorunları kendi seslerinden dile getiriliyor. Toprak dağıtımı konusundaki eşitsizliklere de yer veriliyor programda. Ayrıca özellikle Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da uygulanan bir yöntemden de söz ediliyor. Toprak kazanmak için, tarıma elverişsiz alanların ekilecek duruma getirilmesi için yapılan çalışmalar, programın konuları arasında yer alıyor.

KESER SALLAMAYA DEVAM

(TRT: 1 Saat: 14.15)

Geçen hafta **"Hem keser sallayın hem dinleyin"** demiştik. Bu hafta da **"Keser sallamaya devam edin"** diyoruz. Çünkü inşaat işçilerinin sorunları bitecek gibi değil. Geçen hafta program süresi yetmediği için, işçilerin bitmez tükenmez sorunları bu hafta da devam edecek.

Müveddet Çetinok, Tamer Karaboğalı ve Derman Bayladı tarafından hazırlanan **"Günün Ortası"** programında inşaat işçilerinin sorunlarının anlatılmasına devam edilecek. Bu haftaki konuları sendikal problemler oluşturuyor. İşçilerin sendikadan bekledikleri, sendikaların işçilere sağladığı kolaylıklar dile getirilecek. Bu konuda sendika genel sekreteri ve bir sigorta müfettişi açıklamalarda bulunacak.

"Günün Ortası" programının her hafta olduğu gibi yine mizah köşesi var. Bu köşede hiç duymadığınız ya da az dinlediğiniz fıkralara yer verilecek. Bölüm aralarında ise çeşitli müzik parçalarını dinleyebilirsiniz.

RADYO seçmeler

EKREM KONGAR ve TÜLİN YAKARÇELİK MİKROFONDA

(TRT: 2 Saat 14.00)

Ekrem Kongar'ı Suzinak makamında eserlerde dinliyoruz. İlk eser **"Beni bizar ederken serzenişler."** Daha sonra sanatçı **"Bir sihr-i tarab-ı nağme-i"** dizisi ile başlayan şarkıyı sunacak. **"Nedir bu cevr-ü tegafül"**den sonra sanatçı son olarak **"Edemem kimseye halimi şikâyet"** adlı şarkıyı sunacak.

Programın ikinci solisti Tülin Yakarçelik Eviç şarkılarla huzurunuza geliyor.

İlk eser **"Vadet bana bu benim son çilem"** şarkısını söyleyecek. Son eser **"Sevdim bir gonca-ı rana"**

HİKAYELERİ İLE AZİZ NESİN VE RIFAT ILGAZ

(TRT: 2 Saat: 18.30)

"Dünya Mizahından Seçmeler" programında iki ünlü mizah hikâyecimizi tanıyoruz. Rıfat Ilgaz ve Aziz Nesin'in sanatı, kişiliği mikrofona getirilecek. Tanınmış yazarlarımızın sevilen hikâyelerinden bazıları dinleyiciye sunulacak. Bu programı İstanbul Radyosu Kültür Yayınları prodüktörlerinden Servet Serdaroğlu hazırladı.

BERBERLER MODAYA AYAK UYDURAMIYORLAR

(TRT: 1 Saat: 9.00)

On yıl önce berberlik, özellikle erkek berberliği ne kadar kolay bir meslekti değil mi? Erkekler saçlarını benimsenen bir kaç belirli modelde kestirirlerdi. Müşteri istediğini bilir, berber de yapacağını... Günümüzde erkek berberlerinin işi iyice zorlaştı. Üstelik kullandıkları alet ve cihazlar da hemen hemen değişti.

Kadın berberleri de pek farklı değil. Tekniğin ilerlemesi ile yeni yeni saç kremleri, boyaları, şampuanları hanımların hizmetine girdi. Kuaförler de bu gelişmeleri yakından izlemek zorunda kalıyorlar. Üstelik TV sayesinde Paris'te filizlenmeye başlayan bir saç modası yurdumuzda kolaylıkla dal budak salabiliyor. Bu nedenle hem kadın, hem de erkek berberlerinin işi oldukça zorlaştı.

Programda eksi ve yeni berberler sorunlarını dile getiriyorlar. Turgut Erülgen ve Servet Serdaroğlu sizler için ilginç röportajlar yaptılar.

SON YAYINLARI İZLİYOR MUSUNUZ?

(TRT: 1 Saat: 21.00)

Aktüel sanat ve kültür olaylarını konu alan **"Kültür ve Sanat"** programı ayın son kitap yayınlarını tanıtacak. Doğan Hızlan geçtiğimiz günlerde yayınlanan çeşitli kitaplar konusunda aydınlatıcı bilgiler verecek. Kitap okumayı sevenler için faydalı programı Nursel Duruel ve Oray Tuğlan hazırladı.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... BİRLİKTE OLALIM
18.30 ..... YAŞAM KAVGASI
19.00 ..... TM TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... ÇANAKKALE ZAFERİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İŞÇİLERİMİZ
21.10 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 **EĞİTİM**

İlkokul dördüncü sınıflar için, fen ve tabiat dersinde **"Orman"** ile ilgili bilgiler işlenecek bu hafta. Sosyal Bilgiler dersinde ise **"İklim"** konusu ele alınıyor.

18 00

BİRLİKTE OLALIM

Müzik, müzik, yine müzik

Her salı günü olduğu gibi Hülya Başatlı bu hafta da okul çağından küçük çocuklarla beraber olacak. Minik seyirciler bu kez çeşitli müzik araçlarından çıkan seslerin. hep birlikte kalından inceye doğru **sıralandırılmasını** öğrenecekler. Daha sonra beraberce bir çizgi film izleyecekler. Filmin konusu olan aynı **tondaki seslerin incelik ve kalınlıklarına göre sıralandırılması**nı ele alan programın yapımcısı Süheyla Sinkil.

18 30

YAŞAM KAVGASI

Yaban kuşları böyle göç eder

Her hafta zevkle dinlediğimiz **"Yaşam Kavgası"** adlı belgesel dizide bu kez yaban kuşlarının öyküsü anlatılıyor. Binlerce yaban kuşunun her yaz Sibirya, İzlanda, İskandinavya, Polonya ve Almanya'dan İngiltere'nin doğusundaki Dave Bölgesi'ne göçlerini seyredeceğiz televizyonlarımızdan.

19 30

ÇANAKKALE ZAFERİ

Bugün Çanakkale Zaferi' nin 60. yıldönümüdür...

ÇANAKKALE GEÇİLMEZ

Bugün Çanakkale Zaferi'nin 60. yıldönümüdür. Bu **büyük** gün, Mehmetçik'in **"Çanakkale Geçilmez"** parolasını bütün dünyaya ispat ettiği gündür. Çünkü bugün, Birinci Dünya Savaşı'nın en güçlü devletleri tarafından kurulan eşi görülmemiş bir donanmanın, **"Cehennem ateşimizle Çanakkale Boğazı'nın haritadaki yerinibile değiştiririz"** diye, henüz savaş başlamadan zafer nağraları atarken perişan edildiği gündür. Mehmetçik, 60 yıl önce bugün, toplarından ölüm kusan dev zırhlıları, kaması kırık, derme çatma toplarla Çanakkale Boğazı'nın mavi derinliklerine gömmüştü.

Bugün Çanakkale Boğazı'nın derin suları bir denizaltı müzesi gibidir. Mehmetçik'in iman dolu kudretiyle **"Majestic"**ler, **"Ocean"**lar burada ölüm uykusundadırlar.

Çanakkale Savaşı, 1914 Kasım'ında başlamıştı. Sebep, İtilâf Devletler i'nin (İngiltere, Fransa, Rusya), İttifak Devletleri (Almanya, Avusturya) safında savaşlara katılan Osmanlı İmparatorluğu'nu, İstanbul'u alarak savaş dışı etmek istemeleriydi. Boğazları aşıp, yıkılmak üzere olan Rusya'yı kurtarmak istiyordu. 3 Kasım 1914'te İtilâf devletleri donanmasının hücumu ile savaş başladı. 19 Şubat 1915'te 12 parça gemiden kurulu bir filo Seddülbahir'i ateş yağmuruna tuttu.

Sanıyorlardı ki, Çanakkale Boğazı'nın haritadaki yerini değiştirecekler. Ama tanımıyorlardı Mehmetçiği... Bilmiyorlardı Çanakkale'nin geçilmez olduğunu... Başta Agamemmon olmak üzere birçok zırhlı, Türk ateşinden nasibini aldı. Büyük ümitlerle yola çıkan filo, Çanakkale'de hüsrana uğradı.

18 Mart 1915... Düşman donanmasının başında Amiral Carden'in yerinde, Amiral Robeck var. Tekrar saldırıyorlar. **"Artık bu sefer Türklerin işi tamam"** diyorlar... Bir hafta önce, Boğaz'ın aşağı kesimindeki mayınları temizledikleri için, sahili döve döve zırhlılar ağır ağır yol alıyor. Birden Çanakkale'de kıyamet kopuyor. Bir gece önce, Türk mayın gemisi Nusret'in gizlice döşediği 20 mayınlık hattı, düşman donanmasını şaşkına çeviriyor. Yanıyor deniz... O koca koca zırhlılar bir bir Çanakkale'nin dibini boyluyor...

Şanlı Mehmetçik, bir destan daha yaratmıştı... Çanakkale'nin geçilmez olduğunu, bir kere daha dünyaya ispat etmişti. 18 Mart 1915'te..

İşte bugün, bu büyük zaferin 60. yıldönümüdür.

Bugün, ekranlarımızda şanlı Mehmetçiğin yazdığı destanı bir kere daha hatırlayacağız. Şehitlerimizi bir kez daha yadedeceğiz.

Ey şehit oğlu şehit, isteme benden makber,
Sana ağuşunu açmış duruyor peygamber

21 10

TV'DE SİNEMA

SIFIRALTI CEHENNEMİ

"HELL BELOW ZERO"

ALAN LADD VE JOAN TETZEL'İN BAŞROLLERİ PAYLAŞTIKLARI, MARK ROBSON YÖNETİMİNDE ÇEVRİLMİŞ, 1954 YAPIMI BİR İNGİLİZ FİLMİ.

Alan Ladd "Sıfıraltı Cehennemi"nde Jill Bennet ve Joan Tetzel ile..

Buz denizinde böyle yaşanır

Geçenlerde üstüste iki filmini seyrettiğimiz yönetmen Mark Robson'un bir filmini daha izleyeceğiz. Humprey Bogart'ın işsiz bir spor yazarını canlandırdığı **"Şöhretin Bedeli"** boks çevrelerinde dönen dolapları dile getiren bir eserdi. Aynı yönetmenin, işgal altındaki Berlin'de geçen bir soygunu konu alan filmi de hayli çekiciydi. Bu yönetmen **"Berlin Macerası"**ndan sonra şimdi de **"Sıfıraltı Cehennemi"** ile karşımıza geliyor.

Hemen belirtelim, Mark Robson bu filmini İngiliz stüdyolarında çekmiş. Filmin konusu, Antartik denizinde buz kırıcılığı yapan bir geminin içinde geçiyor. Buzkıran gemisindeki insanların yaşamı anlatılıyor. Deniz adamları sert, ağır tabiat şartları karşısında bile kolay kolay boyun eğmeyen dayanıklı insanlardır.

Mark Robson'un bu filmi de ötekiler gibi gerilimli, teknik açıdan iyi toparlanmış bir eser. Zaman zaman, buzkıran gemisinin özelliklerini, buz kırıcılığı denen şeyin nasıl yapıldığını resimleyen yarı belgesel nitelikte sahnelere de yer verilmiş.

Filmin bir başka ilginç yönü de, bir dönemin tanınmış Amerikalı oyuncusu Alan Ladd'ın başrolü üstlenmiş olması. Fakat **"Sıfıraltı Cehennemi"**nin genel anlamda başarılı bir film olduğunu söyleyemeyiz. Konusu bakımından alışılmış belli ticari kalıplara göre kurulmuş, hiçbir özellik taşımayan bir sıra filmi **"Sıfıraltı Cehennemi"**

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ... N. HİLKAT ÇULHA SÖYLÜYOR
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... UNUTULANLAR
21.10 ..... OLAY
21.55 ..... SAVAŞAN DÜNYA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Dinamo Kiev- Bursaspor Avrupa Kupa galipleri çeyrek final rövanş karşılaşması naklen verildiği takdirde programlarda değişiklik yapılabilir.

18 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

İvanhoe yine zavallıların yanında

Eski **"Kaygısız"** yeni **"James Bond"** Roger Moore haftalardır karşımıza, küçüklerin sevgilisi **"Korkusuz Kahraman Ivanhoe"** olarak çıkıyor. Bu hafta izleyeceğimiz serüvenide **"Dokumacılar"**. Kötü kalpli Sir William, her zamanki gibi etrafa dehşet saçar yine... Kendi çıkarları uğruna koca bir köyü yakmaktan bile çekinmez. Ama bu kez karşısındaki çetin bir cevizdir. Korkusuz Kahraman Ivonhoe yine yoksul ve güçsüzlerin koruyucu meleğidir. Zebella gibi Sir William'ın karşısına dikilir.

19 30
BİR SOLİST

Ekranda bir emektar

Nadir Hilkat Çulha... O İstanbul Radyosu'nun, binadan sonra en eski sanatçısıdır. 27 yıldır İstanbul Radyosu'ndan sesini dinleriz. Radyoya girdiği zaman, bıyığı yeni terlemiş bir delikanlıydı Nadir Hilkat Çulha... 18 yaşında...

İşte bu gece, TV'nin Türk müziği saatinde İstanbul Radyosu'nun en eski sanatçılarından, emektarlarından Nadir Hilkat Çulha'yı dinleyecek, seyredeceğiz.

Program **"Geçti Ömrüm yine hâlâ o bin dert ileyim"** şarkısıyla başlayacak ve devam edecek.

- ★ **Ruhuma gecenin matemi doldu.**
- ★ **Bir dert gibi akşam suların koynuna indi.**
- ★ **Bir kere bakanlar.**
- ★ **Yine bu yıl ada sensiz.**

18 30
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

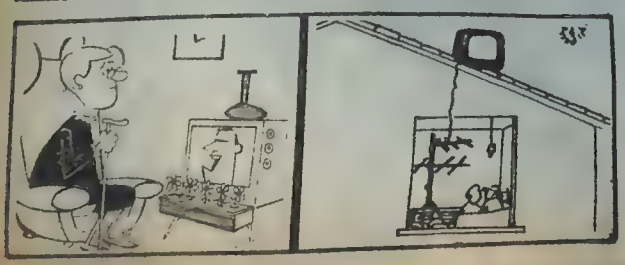
Gün geçtikçe daha olumlu puanlar alıyor

Murat Amca ve Zeynep Teyze, çocuklarla yine birlikte bu programda. Eğitici yönünün yanısıra çeşitli yarışmalar, çizgi filmler ve değişik konuların yer aldığı **"Güler Yüzle Tatlı Dille"**, gün geçtikçe daha olumlu puanlar topluyor. Bir aile toplantısı havasında çocukların çeşitli sorunları yumuşak bir biçimde izleniyor.

CANAN ARISOY'U TANIYALIM

Televizyon Dairesi Çocuk Bölümü prodüktörlerinden Canan Arısoy, 1946 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokul öğrenimini İstanbul'da tamamlayan Arısoy, daha sonra ailesi ile birlikte Ankara'ya geldi ve orta-lise öğrenimine Ankara Maarif Koleji'nde devam etti. Kolejden mezun olan Canan Arısoy, Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nde yüksek öğrenimini tamamladı ve 1969 yılında tiyatro bölümünü bitirdi.

1970 yılında televizyon dairesinin açtığı sınavı kazanan ve TRT'ye giren Canan Arısoy, halen çocuk bölümünde prodüktör-yönetmen olarak görevini sürdürüyor. Canan Arısoy evlidir.



20 35
UNUTULANLAR

Şevkiye May'ın öyküsü bir hafta geçikmeyle ekranlarda

Eğer geçen hafta 2-0 İngiltere'nin galibiyeti ile biten İngiltere-Almanya özel milli maçını televizyonumuz vermeseydi. Bugün seyredeceğimiz Unutulanları geçen hafta izlemiş olacaktık... Şimdi ister istemez düşünüyoruz. TRT program dergisi bugün Bursaspor - Dinamo Kiev maçını naklen verilebileceğini yazıyor. Acaba bu maç televizyonlarımızdan naklen verilirse, kabak yine Şevkiye May'ın başına mı patlayacak?

"Unutulanlar"da bu hafta, bir yılların ünlü operet ve tiyatro sanatçısı Şevkiye May'ın öyküsünü izleyeceğiz. Ünlü sanatçıyı Hümeyra canlandırıyor. Bu bölümde rol alan diğer sanatçılar ise şunlar: Bedia Muvahhit, Perral Kutman, Erkal Özden, Uğur Say, Hadi Çaman, İsmet Güztekin...

Unutulanları bir de Haldun Dormen'den dinliyelim

Ünlü tiyatro sanatçısı ve yönetmeni Haldun Dormen **"Unutulanlar unutamayacağım bir dizi oldu"** diyor. Tamamı dokuz dizi olarak planlanan **"Unutulanlar"** filminin beşini tamamlayan sanatçı belgesel çalışmanın zevkli olduğu kadar yorucu olduğunu da ifade ediyor.

"Devrinde büyük ün sağlamış, ancak günümüzde unutulmuş sanatçıları hatırlamak ve TV seyircisine hatırlatmak benim için büyük bir zevk oldu" diyor. Haldun Dormen. Ancak senaryo yazmanın ve belge toplamanın güçlüklerinden yorulduğunu da sözlerine ekliyor. Ellerinde konu ile belge ve resim bulunan birçok kişi yardım etmemek için büyük zorluk çıkartmalarını olgunlukla karşılıyor. Bu davranışı tam olarak olgunlaşmayan iş terbiyesine veriyor Haldun Dormen. **"Benden de çeşitli nedenlerle çeşitli belgeleri iade etmek şartı ile alanlar oldu. Ne yazık ki bunların bir çoğunu geri alamadım"** Baş vurduğum kişilerin aynı endişe içinde olması doğaldır" diyor.

"Unutulanlar" dizisinde karşılaştığı ikinci zorluk olarak da arşiv çalışmalarını öne sürüyor ünlü sanatçı. Yurdumuzda köklü ve düzenli bir arşiv çalışması olmamasından yakınıyor. Haldun Dormen, **"İlginçtir, bazı sanatçılarımızın hayat hikâyelerini yansıtan belgelerinden bir çoğunu Amerika'dan daha kolay getirttim. Bazı sanatçılarımızın arşivlerinde çok az dokümanı mevcut. Bu çok acı bir şey"** şeklinde konuşuyor.

Haldun Dormen'in diziyi hazırlarken karşılaştığı diğer bir zorluk da olayları herkesin kendine göre yorumlaması oluyor. **"Sanatçılar konusunda başvurduğum kimseler, aynı olayı ayrı ayrı anlatıyorlar. Bu anlatımlardan en gerçek yaklaşıma ulaşmak da hayli zor oluyor"** şeklinde konuşuyor.

Unutulanlar dizisinin her biri TV'ye ortalama 80 bin liraya mal oluyor. Bu arada şimdiye kadar yapılanlar arasında 60 bin ile 90 bin lira arasında mal olan diziler de var.

«BARBAROSSA» HAREKATI

21 55
SAVAŞAN DÜNYA

Hitler Sovyetler Birliği ile bir saldırmazlık paktı imzalamıştı, ama gerçek niyeti bir pundunu getirerek Sovyet ülkesini işgâl etmekti. Alman genel kurmayında plânları yapılan bu harekâtın şifreli adına **"Barbarossa"** denmişti.

22 Haziran 1941 günü sabaha karşı **"Barbarossa"** harekâtı başladı. Kuzeyden güneye uzanan 1.600 kilometre boyundaki Sovyet sınırlarına karşı yoğun bir Alman saldırısı uygulandı. 21 piyade tümeni ile 6 zırhlı, motorize ve tank tümeninden oluşan kuzey cephesindeki Alman ordu grubuna Feldmareşal Von Leeb komuta ediyordu. Bu yondeki saldırının ana hedefi Leningrad çevresi ve Estonya, Litvanya gibi Baltık denizi ülkeleriydi.

Merkezden saldırıya geçen Alman ordularının komutası Feldmareşal Von Bock'a verilmişti. Von Bock'un emrindeki ordular grubu 30 piyade tümeni ile 15 zırhlı, motorize ve tank tümeninden oluşuyordu. Güneyde saldırıyı başlatan Alman ordularına mareşal Von Runstedt komuta ediyordu. Von Runstedt'in emrinde 5 zırhlı tümen, 4 tanesi motorize, 4 tanesi de dağcı tümeni olmak üzere 25 piyade tümeni vardı.

Bu beklenmedik Alman saldırısı, böyle bir sonucu aklından bile geçirmeyen Stalin ve emrindeki Sovyet generalleri için ağır bir darbe oldu. Sovyet sınırlarına dağılmış olan 170 Sovyet tümeni o kadar hazırlıksız, ateş gücü yönünden o kadar etkisiz durumdaydılar ki, yoğun saldırıya karşı koyamadılar, çabuk çözülduler.

Leningrad ve çevresindeki Baltık kıyılarını savunan Sovyet ordularının başındaki amiral Kuznetsov ile aracı general Morozov çaresiz kaldılar. Merkez ordularına komuta eden Sovyet Generali İvanov, Minsk dolaylarındaki karargâhında, Alman saldırısına başladıktan 24 saat sonra bile, çevresindeki kurmaylara çıkışıyor. Alman saldırısına bir türlü inanmak istemiyordu.

Alman orduları ansızın başlattıkları yıldırım savaşında çok etkili oldular. Üç hafta içinde Sovyet topraklarında 720 kilometre ilerlemişler ve Moskova'ya 320 kilometre uzaklıktaki Bialistok ve Smolensk gibi önemli şehirlerin kapılarına dayanmışlardı.

Güneyden saldıran Von Runstedt komutasındaki Alman kuvvetleri ise, bir yandan Kırım üstüne yönelirken, bir yandan Ukrayna topraklarını çiğnediler. 19 Eylül 1941 günü, stratejik önemi büyük olan Kiev şehri düştü. Kiev savunmasında çarpışan 665.000 kişilik Sovyet ordusu 26 Eylül'de Almanlara teslim oldu.

Fakat Hitler'in en büyük yanılgısı, ordularını frenlemesi, Moskova'ya yönelmek isteyen Runstedt ve Guderian gibi generallerini dinlememesi oldu. Nitekim sonbahar geçip, kara kış başlayınca bu yanılgısının pahalı ödeyecektir. Sovyetler ilk şaşkınlık geçince, toparlanmaya başladılar. Hem Leningrad önlerinde, hem Moskova önlerinde insanlık tarihinin en inanılmaz direncini gösterdiler. Kış aylarında Almanların talihi dönmeye başladı. Bundan sonraki aşamalarda Sovyetler verdikleri topraklarını yavaş yavaş geri almaya başladılar.

6 Aralık 1941 günü Alman-Sovyet savaşının dönüm noktası oldu. Sovyet generali Zukov komutasındaki ordular, kuzeyden karşı saldırıya geçen mareşal Koniyev komutasındaki ordularla birleşmiş, onlara güneyden hızla ilerleyen mareşal Timoşenko'nun kuvvetleri katılmışlardı.

Hitler

Stalin

RADYO seçmeler

BUSELİK VE HİCAZKAR ŞARKILAR

(TRT: 2 Saat: 15.00)

Programın ilk solisti Alaaddin Şensoy, Buselik eserlerle huzurunuzda. Sanatçı **"Dün gece bir bezm-i meyde"**, **"Boş kalbimi bir hatıranın"**, **"Bir misl-i var mı kil beyan"**, ve **"Bir pür cefa hoş dilberdir"** adlı şarkıları mikrofona getiriyor.

Hicazkâr şarkıların solisti ise Feriha Tunceli. Sanatçı **"Benim serv-i hıramanım"**, **"Lezzet almış geçmiyor sevda'yı"**, **"Gönlümü duçar bu hale"** ve **"Yoktur zaman gel"** şarkılarını okuyacak.

EUROVİSİON HEYECANI DEVAM EDİYOR

(TRT: 2 Saat: 9.30)

Eurovision yarışmasının sonuçlanmasına şunun şurasında üç gün kaldı. Yarışmaya katılan ülkelerin solistleri harıl harıl çalışmalarını sürdürüyor. Yurdumuzdaise herkesin heyecanı bir noktada düğümleniyor. Semiha Yankı ne yapacak? Herkes birbirine aynı soruyu sormaya devam ededursun, radyo olsun, TV olsun Türkiye'de son elemeye katılan şarkılara programlarında sık sık yer vermeye devem ediyor. Bu programda da Füsun Önal, Nilüfer ve Gökhan, Nejat Reha ikilisi yarışma programları ile mikrofona gelecekler.

Programın diğer bölümünde Stutgart Radyo Orkestrası eşliğinde Hubert Devringer orkestrası ve solistlerini dinleyeceğiz. Dinleyeceğimiz parçalar: **"Harmonika boy"**, **"Happy torero"**, **"Happy song xuiz"**, **"Hotspur"**, **"Shining Shoes"** ve **"Dixie Medley"**.

DİYARBAKIR RADYOSU'NDA YAPILDI

(TRT: 1 Saat: 14.00)

İzleyeceğiniz **"Günün ortası"** programı Diyarbakır Radyosu'nun teknik olanakları ile gerçekleştirilen ilk Türkiye radyoları yayını oluyor. Program yapımı için Güney Doğu Anadolu'da bulunan İstanbul Radyosu prodüktörlerinden Alaeddin Bahçekapılı ve Nail Ekici Diyarbakır İl Radyosu teknik elemanları ile yaptıkları sıkı bir işbirliği sonucu bu programı gerçekleştirdiler.

Programda Diyarbakır'ın soruları dile getiriliyor. İlk bölümde Diyarbakır Üniversitesi öğrencileri sorunlarını anlatıyorlar. Üniversite rektörü ise, öğrenci sorunlarının bazılarına ne gibi çözümler getirdiğini ifade edecek.

Diğer bir bölümde ise tarım kesiminde çalışan işçilerin sorunlarına mikrofon uzatılıyor. Bu arada köylerde folklor araştırmaları da yapan yapımcılar ölmek üzere olan bazı el sanatlarından da söz edecekler.

Yapımcıların Güney Doğu Anadolu'dan getirdikleri konular bir kaç hafta radyo programlarının konusu olmaya devam edecek.

RADYO seçmeler

KÜÇÜK KOROYU MEFHARET YILDIRIM YÖNETİYOR

(TRT: 2 Saat: 11.30)

Mefharet Yıldırım yönetimindeki küçük koro programına Suzinak-Nihavent eserlerle başlayacak. İlk eser **"Neş'eyap etmekte hüzn-i kalb-i"** sözleri ile başlıyor. **"Saklayıp kalb-i mukedderde"** programın ikinci şarkısı. **"Pabusuna ermek üzere ey yar"**, **"Yeter hicranlı sözler"** ve **"Ne çok çektim hasretini"** şarkılarından sonra Nihavent eserlere geçiliyor. İlk nihavent eser **"Bir gül çıkarırdım"** sözleri ile başlıyor. **"Gönlümde oturdum da"** sözleri ile başlayan şarkıdan sonra programın son eseri **"Açıldı bahçede güller"** adını taşıyor.

ANADOLU'NUN ASIRLIK BEKÇİLERİ

(TRT: 2 Saat: 22.00)

Turgut Erülgen **"Kültür değerlerimiz"** programında yüzyılların yıpratıcı etkilerine rağmen varlıklarını sürdüren sanat ve kültür değerlerimizi mikrofona getirmeye devam ediyor. Bu akşam Anadolu kalelerini tanıyacağız. Yıllar yılı Anadolu'nun yılmaz bekçileri olarak bütün heybeti ile tarihi yansıtan kalelerimizi daha yakından tanıma olanağını elde ediyoruz. Savaşlar, çeşitli olaylar birçok kalelerimiz için efsaneler, destanlar söylenmesine, yazılmasına neden olmuş. Bu ilginç halk efsanelerinden ve destanlardan da programda bazı örnekler dinleyeceğiz.

KOROYU YÜCEL PAŞMAKÇI YÖNETİYOR

(TRT: 2 Saat: 15.30)

Yurttan sesler erkekler korosunun bu haftaki yöneticisi Yücel Paşmakçı. Sanatçı aynı zamanda İstanbul Radyosu Türk halk müziği ve halk oyunları şubesi müdürlüğünü yürütüyor.

Program koronun okuyacağı bir türkü ile başlayacak. **"Çaya indim durnaya"**. Korodan dinleyeceğimiz ikinci parça **"Kuyunun serini çamdır dayanmaz"** adını taşıyor. Saz sanatçıları Doğu Anadolu'dan **"Naz barı"**-nı sunacaklar. Programın ilk solisti Turan Engin. Sanatçı **"Bir mektup yazdırdım kara kuşlara"** türküsünü mikrofona getiriyor. Bu türküye bağlı olarak bir halay havası dinleyeceğiz. Korunun okuyacağı **"Bir sabah uğradım göl kenarına"** adlı türküden sonra mikrofona Mükerrem Kemertaş geliyor. Sanatçı **"Pınar başında bulanır"** adlı çok sevilen türküyü okuyacak. Program bir Van türküsü ile devam ediyor. **"Ben giderim Erek yolu"**. Mustafa Ceyhanlı programa hareketli bir türkü ile katılıyor. **"Bahçeleri daşlı Şerifim"**. Program bir Çankırı türküsü ile son bulacak. **"Aşkınla perişan yari görünce"**.

SAADET YILMAZ SİZLERLE

(TRT: 1 Saat: 22.30)

Türk halk müziğinin sevilen bir sesi geliyor mikrofona. Hareketli türküleri ile isim yapan genç sanatçı mini konserinde dinleyicilerinin karşısına beğenilen dört türkü ile çıkıyor.

Saadet Yılmaz Bircan'ın okuyacağı ilk türkü **"Çorabı çektim dizime"**. **"Hış hışı hançer"** türküsünden sonra hareketli bir parça dinleyeceğiz. **"Bakkallar satıyor karaca üzüm"**.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... DAĞARCIK
19.00 ..... HALK MÜZİĞİ PROGRAMI
19.30 ..... SANAT ÇEVRESİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... NİLÜFER KONSERİ
21.10 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Liseler için fizik dersinde **"Basit Harmonik Hareket"** ortaokul birinci sınıflar için İngilizce dersinde **"İnglish course for turks, ders 27"** Fransızca dersinde ise **"Jee parle français, ders 17"** konuları işlenecek.

Nihat Mercanlı

İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Korosu'nun sunacağı bu programı şef Ahmet Yamacı yönetiyor. Ayrıca Muharrem Akkuş, Necla Akben ve Nihat Mercanlı birer solo türkü okuyacaklar. Program korodan **"Devrani deresini duman bürüdü"**, **"Suya gider allı gelin"** türküleriyle başlayacak. İlk solist Muharrem Akkuş. Okuyacağı türkü **"Kırmızı gül demet demet."** İkinci solist bir avukat. Necla Akben. Okuyacağı eser **"Otluklu yay gabaklı güzelim"**. Program koronun sunacağı **"Haydar Haydar"** adlı türkü ile devam ediyor. Nihat Mercanlı'nın okuyacağı türkü **"Karşıyakanın bulutu"** ile program sona eriyor.

18 30 DAĞARCIK

Ekmeği ziyan etmeyin

Her gün gazetelerde okuyoruz. Falan ülkede bilmem kaç kişi açlıktan öldü. Dünya nüfusunun üçte biri aç. En büyük sorun açlık. Tam sabah kahvaltısını yaparken elimize gelen gazetelerden okuduğumuz bu tür haberler kimbilir kaç kez kahvaltı sofrasından kalkmamıza kaç kez lokmanın boğazımızda kalmasına sebep olmuştur. Belki biraz mübalağalı ama gerçek haberler bunlar. Her ülkede kurulan çeşitli teşkilâtlar tüm insanlığı bu korkunç tehlikeden kurtarmaya, beslenme sorununu çözmeye çalışıyorlar. İşte bugünkü programın konusu temel gıda maddemiz ekmek. Ekmeğin israfı ve buğdayın tarladan sofraya gelinceye kadar uğradığı zararlar.

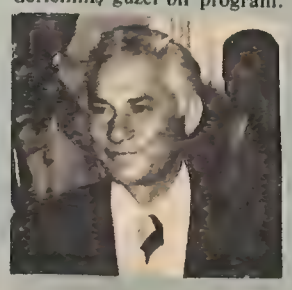
19 30 SANAT ÇEVRESİ

Bu programda İstanbul ve Ankara'daki son onbeş günün sanat olaylarını izleyeceğiz. Programda Devlet Opera ve Balesi'nin son oyunlarından görüntüler de yer alıyor.

19 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Türk Halk Müziğini sevenlere müjde

Türk halk müziğini sevenler için il yöresel türkülerden derlenmiş güzel bir program.



Ahmet Yamacı

20 35 BİR KONSER

Teknik ve sanatın bir arada yürütüldüğü bir proğram

NİLÜFER İLK DEFA ALMANCA ŞARKI SÖYLEYECEK

İstanbul TV'sinin başarılı prodüktörlerinden Eyüp Öncü bu kez de Nilüfer'i ekranlara getirdi. Değişik bir dekor ve makyaj tekniği ile gerçekleştirilen programda Nilüfer sevilen sekiz şarkısını sunacak. Bir bölümde de Pan Grup eşliğinde konulu bir bale gösterisine katılacak. Bir çingene dansının yer aldığı bölümde bale grubu modern bale figürleri ile çingenelerin yaşantısından bir bölümü ekranlara getirecekler.

Nilüfer programında hacimsel görüntüler veren dekorlar ile ışık efektleri de kullandı. Genç şarkıcı programda sekiz ayrı kıyafet giyiyor. Özellikle genç kız modasını ekranlardan yansıtacak.

Nilüfer'in okuyacağı şarkılar **"Ayrılık Hasreti"** **"Boş verdim"**. Pan Bale Grubu'nun konulu dans gösterisinden sonra, sanatçı Almanca bir parçayı ilk kez sunacak.

Sanatçının yeni şarkısı **"All"** adını taşıyor. **"Körebe"**den sonra, Eurovision parçası **"Boşver"**i izleyeceğiz. Arkasından **"Aldanırım Sanma"** ve **"Başıma Gelenler"**

NİLÜFERLE BERABER SÖYLEMEK İSTER MİSİNİZ?..

BOŞVERDİM

Değmesin eline eli, koparırım ellerini
Bakmasın böyle yüzüne, oyarım gözlerini
Aşk dolu tatlı sesiyle neler diyor kulağına
Kıskançlıktan ölsem bile, belli etmem yine sana

Aldırmam, aldırmam la la la la
Kıskanmam, kıskanmam la la la la
Boşverdim, boşverdim la la la la
Döneceksin en sonunda bana.

Onunla görmüşler seni, halinden pek memnunmuşsun
Biliyorum maksadını kıskandırmak istiyorsun
Mutlu değildim demişsin gözüne dizine dursun
Biliyorum hepsi yalan, sen de beni seviyorsun.

BAŞIMA GELENLER

Müzik: N. Hirsch
Söz: Ülkü Aker

Başıma gelenler
Hep senin yüzünden
Ne istedin, benim, sevgimden
Yıkıldım artık ben
Sevemem yeniden
Başıma gelenler hep senden
Boşuna arama
Bulamazsın beni
Ne yapsan bir daha yanında
Yıkıldım artık ben
Sevemem yeniden
Başıma gelenler hep senden
Kaçardın hep benden
Şimdi peşimdesin söyle neden
Değiştin böyle birden
Yıkıldım artık ben
Sevemem yeniden
Başıma gelenler hep senden

KEŞANLI ALİ DESTANI

Başrollerini Fikret Hakan, Fatma Girik ve Danyal Topatan'ın paylaştıkları, Atıf Yılmaz Batıbeki yönetiminde çevrilmiş, 1965 yapımı bir Türk filmi.

Tanınmış oyun yazarımız Haldun Taner'in 1964 yılında sahnelenen ve ülkemizdeki ilk müzikli oyun örneklerinden biri olan **"Keşanlı Ali Destanı"** o yıl uzunca bir süre afişte kalmıştı. Oyunu Genco Erkal yönetmiş, Engin Cezzar ile Gülriz Sururi başrolleri oynamışlardı.

Bu oyunun iki özelliği vardı. Birincisi İstanbul seyircisinin ilgisini çekmesi, ikincisi ise bizim tiyatromuzda pek rastlanmayan **"Epik"** ve **"Gerçekçi"** bir nitelik taşımasıydı.

1964'de tiyatro sahnesindeki bu ikili başarı, sinemamızın kişilikli yönetmenlerinden birinin, Atıf Yılmaz'ın ilgisini çekti. Yönetmen ve oyunun yazarı Haldun Taner eseri sinemaya uyguladılar. Yeşilçam'ın o dönemdeki en büyük yapımcılarından biri olan Memduh Ün filmi finanse etti. Tabii herşey sinemaya uydurulmuş, örneğin Engin Cezzar gitmiş, yerini Fikret Hakan almıştı. Fatma Girik de Gülriz Sururi'nin rolünü yüklendi.

"Keşanlı Ali Destanı" 1965'de çekildi. O dönemin en çok para harcanarak çekilmiş filmi oldu. Ayrıca en uzun zamanda çekilmiş film olduğunu da söylerler. Gösterildiği yıllarda halkın fazla ilgisini uyandırmamış, bir söylentiye göre de yapımcı firmanın sarsıntı geçirmesine yol açmıştı.

Sinema tarihlerimizde, o dönemde basında çıkmış eleştiri yazılarında **"Keşanlı Ali"** için övgüler vardır. **"Gerçekcilik akımının önemli filmlerinden biri"** olduğu yazılıdır.

Fakat gözden uzak tutmamak gereken bir nokta var. Aradan on yıl geçti. O dönemde verilen yargılar bugün ne ölçüde geçerlidir? Bilemeyiz. Bir süredir televizyonda Yeşilçam sinemasının eski örnekleri gösteriliyor. Ve görüyoruz ki, bir dönemin başarılı sayılan filmleri bugünkü ölçülerle seyrettiğimiz zaman sapır sapır dökülüyorlar. Zamana yenik düşmüşler, besbelli. İşte bu nedenle **"Keşanlı Ali"** için **"Şöyle iyi filmdi"** gibisinden övgüler kondurmaktan sakınalım ve bekleyelim. Bakalım aradan geçen on yıl **"Keşanlı Ali"**yi de niceleri gibi silip süpürmüş mü? Yoksa **"Keşanlı"** on yıl sonraki sınavdan yüz akıyla çıkacak mı? Bunu hep birlikte göreceğiz.

21 10 TV'DE SİNEMA

Fikret Hakan

Fatma Girik

TIMUR HAKMEN
(Haşim Hekimoğlu)
TIJEN HAKMEN
(Sevda Aydan)
TIMUÇIN HAKMEN
(Muammer Çipa)

Kaynanalar

TV 7 GÜN

POSTER

NUR HAKMEN
(Sermin Hürmeriç)

NURİ KANTAR
(Tekin Akmansoy)

NURİYE KANTAR
(Leman Çıdamlı)

DÖNDÜ
(Defne Yalnız)

TIMUR HAKMEN
(Haşim Hekimoğlu)

TUEN HAKMEN
(Seyda Aydan)

TIMUÇIN HAKMEN
(Muammer Çipa)

NUR HAKMEN
(Sermin Hürmeriç)

NURI KANTAR
(Tekin Akmansoy)

NURIYE KANTAR
(Leman Çıdamlı)

DONDU
(Defne Yalnız)

TV GÜN

FOSTER

Kaynanalar

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... SİRK
18.30 ..... BELGESEL FİLM
19.00 ..... BİR SOLİST
19.15 ..... KÜÇÜK KADINLAR
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... HABER TARTIŞMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00

EĞİTİM

TRT ile Milli Eğitim Bakanlığı'nın işbirliği ile hazırlanan eğitim programları, öğrenciler tarafından ilgi ile izlenmeye devam ediyor. Gönül ister ki, bu yararlı programlar paket yayın yapan TV'lerde de gösterilsin. TV yayınları olmayan yerlerde de Milli Eğitim Bakanlığı Film Merkezi aracılığı ile okullarda film olarak gösterilsin. Böylece zaten öğretmen sıkıntısı içinde bulunan öğrencilerimiz TRT ile Milli Eğitim Bakanlığının bu yararlı hizmetinden pay almış olurlar.

Eğitim programının bugünkü bölümleri orta okul birinci sınıflar için hazırlandı. Programın yeni matematik dersi bölümünde öğrenciler üç ve dokuz ile bölünebilme kuralını öğrenecekler.

Fen Bilgisi dersi ise hazır besin alan canlılara yer veriyor.

Sayıları hızla azalan sirkleri belki ileride hiç göremeyeceğiz. Sirkler de tarihe karışacaklar.. Bu nedenle bu programları dikkatle izlemenizi salık veririz. İleride **"Bizim zamanımızda sirkler vardı"** sözleri ile başlayan anıları anlatmak için.

18 00

SİRK

Sirk programları geri geldi...

Geçtiğimiz yıl uzun süre yayınlanan **"Sirkte Buluşalım"** programı küçük büyük bütün TV seyircilerinin ilgisini çekmişti. Ancak dizinin filmlerinin bitmesi sonucu bu sevilen program yayından kaldırılmak zorunda kalındı.

TV ilgilileri yeni sirk dizileri aramaya devam ediyorlar Ancak böyle bir dizi bulunamayınca, sirk gösterilerini konu alan tek filmler zaman zaman ekranlarda gösteriliyor.

Bu akşam yayınlanacak film de bunlardan biri. Dünyada sayıları çok azalmış olan ünlü sirklerden birinin gösterilerinden bölümler izleyeceğiz. Sayıları çok az kaldı diyoruz. Çünkü sirkler dünyanın en masraflı kuruluşlarından biridir. Ancak Rusya'da olduğu gibi devlet yardımı ile ayakta durabiliyorlar. Geçtiğimiz yüzyılda ve Yirminci Yüzyılın başında Avrupa ve Amerika'da bir çok sirk vardı. Rusya'da ise zamanla halkın geleneksel eğlencesi sirkler olmuştu. Ancak günümüzde ekonomik krizler, fiyat artışları sirklerin yaşamasına pek olanak vermiyor. Bu bakımdan sadece devletten yardım gören ve başka maddi kaynakları olan sirkler ancak yaşamlarını sürdürebiliyorlar.

18 30

BELGESEL FİLM

Yine ilginç konular var...

18.30 özellikle gençlerin dinlenme saatine rastlar. Okuldan yeni dönmüşlerdir. Ya da ders çalışmaya ara vermiş olurlar. Bazıları da sokaktan yeni eve girmişler, yorgundurlar. Onları dinlendirecek program da bu saatte başlıyor. Gökkuşağı ismi gibi renkli ve ilginç konulara yer veren sürükleyici bir program. Çeşitli teknik buluşlardan tutun da, dünyanın öteki ucunda yaşanmış enteresan bir olay bu programın konuları arasında yer alabilir. TV'nin belli başlı gençlere yönelik aktüalite ve magazin programlarından biridir bu. Bütün programlarında hemen hemen herkesin dikkatini çekecek, beğenisine uygun bir konuya rastlayabilirsiniz.

Aktüel konulara yer verdiği için, programın içeriği daha önceden belirlenemiyor. Bu nedenle bugünkü programda hangi konuların yer aldığını sizlere belirtemiyoruz.

19 00

BİR SOLİST

Arif Meşhur sizlerle

Türk Halk Müziğinin genç seslerinden Arif Meşhur sevilen türkülerden oluşan bir demetle ekranlara geliyor. Ankara Radyosunun sempatik sanatçısını ikinci kez ekranda göreceğiz. Teoman Tarhan'ın yaptığı ve yönettiği programda yurdun dört bir yanından seçilmiş türküler yer alıyor.

Arif Meşhur programını **"Yüzünü Sevdiğim"** dizesi ile başlayan bir türkü ile açacak. Genç sanatçının sunacağı türkü **"Tokat Yaylasında Yaylayamadım"**. Programda bir de uzun hava okuyacak. Programın son türküsü **"Anam Çorap Ördedin"** adını taşıyor.

19 15

KÜÇÜK KADINLAR

March hala dönmedi

Jo	*Angela DOWN*	*Tijen PAR*
Mrs.March	*S.Bidmead*	*Nevin Akkaya*
Hannah	*Pat Nye*	*Sacide Keskin*
Laurie	*Stephen Turner*	*Erhan Yazıcı*
Amy	*Janina Faye*	*Ayşin Atav*
Mr.Laurence	*John Welsh*	*Rıza Tüzün*
Aunt March	*Jean Anderson*	*Gönül Ülkü*
Meg	*Jo Rowbottom*	*Nedret Güvenç*
John	*Martin Jarvis*	*Güner Ümit*

Amerikalı çocuk romanları ve hikâyeleri yazarı Louisa ALcott'un ünlü eseri TV'de dördüncü haftasını bu akşam yaşayacak. Amerikan iç savasında kalabalık bir ailenin maceralı yaşamını konu alan eseri Ingiliz ABC televizyonu tarafından ekrana uyguladı.

Amerikan İç Savaşı patlayınca baba March askere alınır. Eşi ve kızları ise günlük yaşamlarını binbir güçlükle sürdürmeye çalışırlar. Büyük kız Meg çocukların eğitimini üzerine alır. Kardeşi Jo ise zengin halasına yardım etmekte ve hikâyeler yazmaktadır. Beth ise bir taraftan piyano derslerini aksatmamaya çalışırken, öte yandan yoksul çocuklara yardım kampanyasına da katılmayı ihmal etmez.

Zorluklarla dolu günlere alışan aile artık güneşli günlere kavuşmuştur. Soğuk kış günleri bitmiş, yerini ılık bahar geceleri ve ilikleri ısıtan bahar güneşi almıştır.

Ancak tatlı bahar günleri Laurie'nin gevşemesine neden olur. Genç kız dersleri asmış, kendisini doğanın kucağına atmıştır. Kırlarda, yemyeşil bahçelerde yapılan gezilere uzaktan katılan birisi daha vardır. John Brooks'tur bu delikanlı. Laurie'nin zengin komşusunun oğlu, genç kızı sevmektedir.

March Hala ise henüz dönmemiştir. Kızlar halalarının yokluğunu hissederler. Bu arada Beth ile Jo Hummels ailesini ziyarete giderler. Hummels'ler yöreye yeni gelmiş bir göçmen ailesidir. Beth'e göre, bu aileyi ziyaret etme fikrini Bayan March vermiştir.

20 35

KAÇAK

Tek kollu adamla karşı karşıya

Kaçak dizisi ile üne kavuşan David Janssen yıllar önce çevirdiği bu diziyi unuttu gitti Buna rağmen Kaçak dizisi TRT TV'sinde yayınını sürdürüyor.

Eylül ayına kadar kaçak yaşamını sürdürecek olan Dr. Kimble bu akşam yine tek kollu adamla karşılaşacak. Kaçmaktan yorulan doktorun bütün amacı karısının katili olarak bildiği bu adamı yakalamak ve konuşturmak. Ancak böylece temize çıkacağına ve kaçmaktan kurtulacağına inanıyor. Bugeceki bölümün adı **"Her Zaman Kötü Değildir"**. Dr. Kimble yine doktorluk mesleğinin özlemini gideriyor. Kız arkadaşı geçirdiği bir kaza sonucu yaralanmıştır Dr. Kimble her şeyden önce bir doktordur, doktorluk görevini hiç bir zaman unutmaması gerekir. O da öyle yapar. Kız arkadaşına bütün tehlikelere rağmen yardım elini uzatır. İşte bu sırada tek kollu adamla tekrar burun buruna gelir.. Ancak Kimble'a göre katil zanlısı yalnız gelmemiştir. Yanında doktorun başını derde sokacak bela da hazırdır.

HAFTANIN PLAKLARINI SEÇİN PROGRAMA KONUK OLUN

(TRT: 3 Saat: 19.00)

Her hafta Cuma günleri aynı saatte yayınlanan programda sizin seçtiğiniz parçalarla haftanın dışta ve içteki ilk on eseri seçilmiş oluyor. Programın yapımcısı Nejat Çetinok'un sizlere bir çağrısı var. Hafif müzik seven gençlerin programa daha fazla katkıda bulunmasını istiyor ünlü yapımcı. Her hafta radyo, TV ve diğer olanaklarımızla dinlediğiniz parçaları bir liste halinde **"Sizin seçtikleriniz"** TRT III İstanbul Radyosu, Harbiye-İstanbul adresine gönderiniz. Böylece dışta ve içte en fazla oy toplayan onar şarkı haftanın şarkıları olarak belirlenmiş olacak. Ayrıca programa oyları ile katılan müzikseverler programın konuğu olma fırsatını da elde etmiş olacaklar. Sadece programda sesinizi duyurmakla kalmayacak, sevdiğiniz plakları kazanacak ve ünlü sanatçılarla da tanışma imkânına sahip olacaksınız. Nejat Çetinok oylarınızı bekliyor.

Bu akşam yayınlanacak olan **"Sizin seçtikleriniz"** programında sizlerin oyları ile belirlenen haftanın plaklarını dinleyeceksiniz.

SABİTE TUR VE SAMİ GÖĞÜŞ BİR ARADA

(TRT: 2 Saat: 10.00)

Programa dört şarkı ile katılan Sami Göğüş, Kürdili Hicazkâr eserler sunacak. Sanatçının sunacağı ilk eser **"Bahçenizde sümbül olsam"** adını taşıyor. İkinci eserde sanatçı hasretini dile getiriyor. **"Gelmiyorsun yakıyorsun bağrımı"**, **"Demedim ona sen kimsin"** şarkısı ile devam edecek olan programın birinci bölümü **"Ey benim bahtiyarım"** adlı eserle son bulacak.

Sabite Tur Gülerman ise Suzidil makamında eserlerle huzurunuza geliyor. Sevilen sanatçının mikrofona getirdiği ilk eser **"Bilmedik yari ki bizden bu"** sözleri ile başlayan sevilen bir şarkı. Sabite Tur Gülerman ikinci eserinde **"Ülfetim geçti efendim arası"** ile sevgililere seslenecek. **"Yandıkça oldu suzan kalb-i"**den sonra sevilen bir eserle program sona erecek. **"Ey gonca açıl zevkin sür"**.

EĞER ÇOCUĞUNUZ BİR SUÇ İŞLERSE

(TRT: 2 Saat: 10.30)

Müveddet Çetinok hazırladığı çocuklarımız programında anne ve babalara soruyor: **"Eğer çocuklarınız bir suç işledi ise ne yaparsınız?"**

RADYO seçmeler

Bazı anne ve babalar vardır, çocuklarının en ufak bir kabahatini fırsat bilerek kıyasıya döverler çocuklarını. Bazıları da hiç umursamazlar. Çocuğu dövmeden yaptıkları işin iyi olmadığını sabırla anlatan anne ve babalar maalesef parmakla gösterilecek kadar azdır. Bu nedenle ailelerinin tutumu sonucu şımarık ya da içine kapanık çocukların eğitimi öğretmenler için önemli bir sorun olmaya devam ediyor.

Çocukların dayak, ya da sözle cezalandırılması yanında ödüllendirilmesi de önemli bir konudur. Çocuğunuzun yerinde bir davranışını gördüğünüz zaman onu çeşitli armağanlarla veya sözle ödüllendirmek küçüğe ne gibi etkiler yapıyor? Bu önemli konuyu Müveddet Çetinok anne ve babalara, çocuklara ve psikologlara soruyor. Anne ve babaların dinlemesi gereken yararlı bir program.

KÜRDİLİ HİCAZKAR FASIL SEVENLERE

(TRT: 2 Saat: 17.30)

Feridun Darbaz yönetimindeki İstanbul Radyosu karma faslı Kürdilihicazkâr makamında eserlerden derlenen bir fasıl programı ile mikrofona geliyor.

Fasıl heyetinin sunacağı ilk eser **"Kalb-'i sevda zedeler ah ile"** adını taşıyor. İkinci olarak **"Bir gönül ne gülde ne gülşendedir"**. Program **"Derdin ne ise söyleme"** adlı eserle devam edecek. Daha sonra topluluğun saz ve söz sanatçıları **"Dilerse şadigam olsun"** adlı eseri sunacaklar. **"Bu şeb reca-yı dil"** ile devam edecek olan program bir türkü ile sona erecek **"Karşıyaka'da İzmir'in gülü"**.

DERLEMECİ, BAĞLAMA SANATÇISI BİR SOLİST

(TRT: 1 Saat: 22.00)

Türkiye radyolarının tok sesli folklör sanatçısı Metin Eryürek, solistliği yanısıra bir derlemeci ve bağlama sanatçısı olarak da tanınır. Üsküdar'da 1929 yılında doğan sanatçı sanat hayatını halen İstanbul Radyosu'nda sürdürüyor.

İstanbul Radyosu'nun sevilen sesi Metin Eryürek, programına **"Karacadır düzdedir"** adlı türkü ile başlayacak. Sanatçı programına eski bir Kıbrıs türküsü ile devam ediyor. **"Hanaylar yaptırdım yüceden yüceye"**. **"Köye indim taşı yok"** adlı türkü ile program devam edecek. Cuma gecesinin son türkü programı **"Liverimin kaytanı"** ile son. buluyor.

RADYO seçmeler

TÜRKÇE SÖZLÜ MÜZİK
(TRT: 1- Saat. 12.00)

Nedim Erağan, tanınmış sanatçılarla, Türk hafif müziğinin genç seslerini biraraya topluyor bu programında. Üç Hürel'ler uzun süre plak listelerinde yerini koruyan parçaları ile programı açıyorlar. Hürel Kardeşler **"Hoptrinom"**u sunacaklar. Nur Belda Türkçe sözlü hafif müzik alanında yeni yeni sesini duyuran, fakat emin adımlarla hedefe yaklaşan genç bir sanatçı. Nur Belda'yı **"Bile Bile"** adlı parçasında dinliyoruz.

Müzik alanında değerini kabul ettirmesini bilen sanatçı Hayko sevilen parçalarından **"Merhaba"** ile mikrofona geliyor. Melike Demirağ'ı Melike Demirağ yapan kuşkusuz filmi ve şarkısı ile **"Arkadaş."** Genç sanatçıyı liste başı olan plağı ile tekrar dinlemek ister misiniz? Erkut Taçkın romantik bir parça ile mikrofon karşısında. Sanatçı **"Gitmek düştü bana"** diyor. Almanya'dan ünlü bir plak şirketi ile yaptığı anlaşma ile kazançlı olarak yurda dönen Nilüfer Eurovison'a katıldığı **"Boşver"** ile sesini duyuruyor. Ömür Göksel'in parçası ise **"Yıllar Sonra."** **"Delisin"** ve Eurovision yeni kurulan bir topluluğu şöhret basamaklarına hızla itiyor. Evet, Cici Kızlar kendilerine şanssız bir birincilik kazandıran parçalarını sunacaklar.

BİR AMATÖR KONKENCİ

(TRT: 2 - Saat. 15.30)

Şahin Gültekin dost çevrelerinde iyi bir konken oyuncusu olarak tanınır. Kendisine sorarsanız amatör olduğunu söyler. Ama siz siz olun Şahin Gültekin'in masasına konken oynamaya oturmayın. Bizden söylemesi...

Sevilen folklör sanatçısı, Fatma Türkân Yamacı ile paylaştığı programa dört beğenilen türkü ile katılacak. İlk türküsü **"Uzadım kamış oldum.", "Yeşil ipek bükerim"** adlı türküden sonra **"Yüz dirhemdir kuşağımın şeridi"** adlı türküyü dinleyeceğiz sanatçıdan. Şahin Gültekin programın birinci bölümünü **"Yabandan gel kömür gözlü yabandan"** türküsü ile bitiriyor.

Programın ikinci solisti Fatma Türkan Yamacı. Ünlü sanatçı **"Urfalıyım ezelden"** türküsü ile ikinci bölümü açacak. **"Bayburt'un ince yolunda"** ile program devam ediyor. **"Şu Karşıyaka'da göç katar katar"** türküsünden sonra Fatma Türkân Yamacı programın son türküsünü sunuyor. **"Başımdaki poşumdan."**

RUHİ SU VE HASAN MUTLUCAN BİR ARADA

(TRT: 1 - Saat: 21.00)

"Yurdun dört bucağından" programında Türk folklörünün iki ünlü sesi bir araya geliyor. Bu programda Ruhi Su ve Hasan Mutlucan'ı dinliyoruz. Ünlü sanatçılar bir destanı çalıp söyleyecekler. Köroğlu kollarından Kocabey'in Destanı Ruhi Su ile Hasan Mutlucan'ın sazı ve sesleri ile canlandırılıyor. Programa ayrıca mahalli aşıklar da renk katacaklar.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
17.45 ..... SÖZ SAVUNMANIN
18.40 ..... CUMARTESİ BELGESELİ
19.10 ..... HER HAFTA BİR KONUK
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TV'DE SİNEMA
22.00 . EUROVİSİON ŞARKI YARIŞMASI
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 — HAFTA SONU

Yine hareketli bir Hafta Sonu

Geçtiğimiz hafta, baştan sona kan değiştiren Cumartesi gündüz programı bu hafta da oldukça yüklü. Cem Karaca nefis bir konserle ekranlara gelecek. Günün ikinci müzik demetini Türk Halk Müziğinin genç seslerinden İzzet Altınmeşe sunuyor. **"Düne Bakış"** yeniliğinden sonra bu hafta bir yeniliği daha var Hafta Sonu'nun... **"Dünden Bugüne"** de dünün örnekleri ile gelecekte olabilecek olaylar konu edilecek.

Ayrıca TV seyircilerinin unutamadıkları bir dizi **"Hafta Sonu"** içinde yer almaya başlıyor. **"Görevimiz Tehlike"**. Ancak yakından tanıdığımız bu dizinin bir kusuru yerli yapım olması. Rol alan sanatçılar da hiç duyulmamış isimler. TV'nin çaycısı Mehmet, odacı Hüseyin ve TV'nin yegâne aktörü Mete Dönmezer!..

17 45 — SÖZ SAVUNMANIN

Ayna ayna güzel ayna

Avukat Petroçelli yine bir cinayet davası ile karşı karşıya Sevgilisini öldürmekle suçlanan Jean'ın savunmasını üzerine alır. Olayların gelişmesi ve Jean'ın ikiz kardeşinin ortaya çıkması Petroçelli'yi karışık olayların içine iter.

19 30 — TATLI CADI

Tatlı Cadı yine marifetini gösterdi...

TV'nin sevimli cadısı Samanthahokus pokus numaraları ile yine Darrin'e heyecanlı dakikalar yaşatacak. **"O Benim Karımdı"** adını taşıyan bölümde Samantha ve Darrin yakın dostları Larry'nin konuğu olarak bir otele giderler. Darrin yanına kitap almayı unutmuştur. Eşi Samantha hemen marifetini gösterir. Eşinin istediği kitap elindedir. Ancak olaya tanık olan Larry hokus pokus numarasına pek akıl erdiremez..

20 35 — TV'DE SİNEMA

Bu filmi mutlaka seyredin

"The Little Fugitive."
Richie Andrusco ve Rickie Brewster'in başlıca rolleri paylaştıkları, Ray Ashley yönetiminde çekilmiş, 1953 yapımı bir Amerikan filmi.

"Küçük Kaçak" değişik bir film. Başlıca kişileri çocuk olan, çocukların dünyasına eğilen, onların ruhsal niteliklerini derinlemesine yansıtmak çabasında olan bir yapıt.

Bir ev düşünün, burada günün önemli bölümünü başbaşa geçiren iki çocuk düşünün. Bu iki çocuk kardeştirler. Büyüklerin evde olmadığı saatlerde, kâh birbirlerini neşelendiren, kâh birbirlerine kızan, bazan da aşırı giderek birbirlerini döven, hırpalayan iki kardeş. Gerçekte, gün boyunca birbirlerine can yoldaşı olmak zorunda kalan iki kardeş.

Bu iki kardeşten biri, aralarında itişirken 12 yaşındaki kardeşini öldürdüğünü sanıyor. Yeni yeni bilinçlenen kafasında, kardeşini öldürdüğüne inanan bir çocuğun öyküsü nasıl gelişir? O küçüğün minik yüreğini nasıl ürpertici bir korku, bir telâş kaplar? Ve giderek bu korku, bu telâş nasıl umutsuzluğa dönüşür? İşte çocukların ruhsal açmazlarını, bu noktadan davranarak bize sunuyor **"Küçük Kaçak."**

Katil olduğuna inanan çocuk kaçıyor. Evden uzaklara kaçıyor. Nereye gittiğini bilmeden kaçıyor. Ve başına yeni yeni işler açılıyor, hiç bilmediği, hiç tanımadığı şeyleri görüyor, öğreniyor.

"Küçük Kaçak" koyu bir dram değil üstelik, çocuk dünyasını, çocuğun hayat karşısındaki bocalamalarını yarı komik, yarı ciddi bir havada anlatıyor. Hele küçük oyuncu Richie Andrusco'nun inandırıcı, çocuk dünyasını bütün özellikleriyle yansıtmakta büyük başarı kazanan oyun gücü ayrıca övgüye değer.

Bu filmi özellikle çocuk sahibi olanların dikkatle izlemelerini hatırlatırız. **"Küçük Kaçak"** küçük adamları tanımak bakımından hayli ipucu verecektir onlara...

Haydi ekran başına...

Başarılar Semiha!..

Dananın kuyruğu bu gece kopuyor.. Eurovision finali bu gece İsveç'ten Stockholm'den St. Erik's Fairgrounds salonundan naklen verilecek.. Bütün Avrupa ülkeleri gibi biz de bu muhteşem finali başından sonuna izleyeceğiz.

Bu yıl, her yıldan daha heyecanlıyız. Çünkü ilk kez, böylesine büyük bir yarışmaya katılıyoruz. Ekran başında başkalarını değil, kendimizi alkışlayacağız..

Bütün başarılar senin olsun.. "Seninle Bir Dakika "

1975 Eurovision Şarkı Yarışması'nda kimleri hangi şarkılarıyla izleyeceğiz?..

1 TEACH-İN GRUBU
(Hollanda)
Şarkısı:
DİNG DİNGE DONG
"Ding Dong"

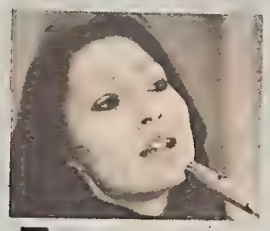
2 JİMMY-TOMMY KARDEŞLER
(İrlanda)
Şarkısı:
THAT'S WHAT FRİENDS ARE FOR
"Arkadaşlık Bugün İçin"

3 NİCOLE RİEU
(Fransa)
Şarkısı:
ET BONJOUR A TOİ L'ARTİSTE
"Sanatçı Selam Sana"

4 JOY FLEMİNG
(Federal Almanya)
Şarkısı:
EİN LİED KANN EİNE BRUCKE SEİN
"Bir Şarkı Bir Köprü Olabilir"

5 GERALDİNE
(Lüksenburg)
Şarkısı:
TOİ
"Sen"

6 ELLEN NİKOLAYSEN
(Norveç)
Şarkısı:
DET SKULLE HA VAERT SOMMER NAA



7 SİMONE DREXEL
(İsviçre)
Şarkısı:
MİKADO
"Mikado"

8 BLOOD ve ASHES GRUBU
(Yugoslavya)
Şarkısı:
A DAY OF LOVE
"Bir Aşk Günü"

9 SHADOWS GRUBU
(İngiltere)
Şarkısı:
LET ME BE THE ONE
"O Ben Olayım"

10 RENATO
(Malta)
Şarkısı:
SİNGİNG THİS SONG
"Bu Şarkıyı söylemek"

11 ANN CHRİSTY
(Belçika)
Şarkısı:
GELUKKİG ZİJN

12 SHLOMO ARTZİ
(İsrail)
Şarkısı:
AT VE ANI YOU AND I
"Sen ve Ben"

13 SEMİHA YANKI
(Türkiye)
Şarkısı:
SENİNLE BİR DAKİKA

14 SOPHİE
(Monaco)
Şarkısı:
UNE CHANSON C'EST UNE LETTRE
"Şarkı Bir Mektuptur"

15 FIHASİTTAJAT GRUBU
(Finlandiya)
Şarkısı
VİULU - UKKO-
THE OLD FİDDLER
"İhtiyar Kemancı"

16 DUARTE MENDES
(Portekiz)
Şarkısı:
MADRUGADA - APRİL DAWN
"Nisan'da Güneş Batarken"

17 SERGİO - ESTİBALIZ
(İspanya)
Şarkısı:
TU VOLVERAS - YOU WİLL RETURN)
"Döneceksin"

18 THE DOLLS GRUBU İLE LARS BERGHAGEN
(İsveç)
Şarkısı:
JENNİE, JENNİE

19 WESS ve DORİ GHEZZİ İKİLİSİ
(İtalya)
Şarkısı:
ERA **"Ne Zaman"**

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... TATLI SERT
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAYNANALAR
21.10 ..... FORUM
22.05 ..... BİR KONSER
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
TATLI SERT

Bilim adamlarına ne oldu?

TV'nin macera dizilerinden Tatlı Sert başarılarını sürdürüyor. Bay Steed ve yetenekli kız arkadaşı Bayan Emma serüvenden serüvene koşuyorlar. Kesin hatları ile katıksız bir İngiliz centilmeni görünümünde olan Bay Steed'in masum görünüşü altında değişik bir kişilik var aslında. Gözünü kırpmadan tehlikenin içine kendisini atıyor. Karışık problemleri dolaylı yollara sapmadan, olayların içine doğrudan doğruya girerek çözme yolunu seçiyor. Kendine güvenmesinin nedeni keskin zekâsı ileriyi görüşü ve savunma tekniğini çok iyi bilmesidir. Arkadaşı Bayan Emma ise Bay Steed'den pek geri kalmıyor. Her kişiliğe rahatlıkla bürünebiliyor. Tabii bunda masum yüz ifadesinin büyük etkisi var. Bayan Emma aynı zamanda kendini savunmayı çok iyi becerebiliyor. Sırasında üç dört erkekle dövüşüyor. Sonunda da mutlaka galip gelmesini biliyor.

Kahramanlarımız bu kez de **"Surrey Canavarı"** adlı serüvenle karşımıza çıkıyorlar. İngiltere'nin Surrey bölgesinde garip kaybolma olayları olmaktadır. Kısa bir süre içinde altı botanikci esrarengiz bir

biçimde ortadan kaybolurlar. Bay Steed ve Bayan Emma olayı çözümlemeye çalışırlar. Kaybolan botanikçileri ararlarken ilginç bir olayla karşılaşırlar. Uzaydan düştüğü sanılan bir füze bulunur. Füzenin içinde bazı bitkiler vardır. Ve bu bitkilerde yaşayan beyin hücreleri vardır. Bakalım kahramanlarımız bu karışık olayı nasıl çözümleyecekler.

Tom Jones hayranlarına üzücü bir haberimiz var...

15 00
TELESPOR

Sesi ve fiziği ile kısa sürede şöhret olan İngiliz şarkıcısı Tom Jones Telespor'un en beğenilen konuklarından biriydi. Bir dans grubu ve kendisi ile şarkı söyleyen genç şarkıcılarla uzun süreden beri ekranlarımızdan zevkle izliyorduk Tom Jones'u. Bir dizi müzik filmi olarak Telespor'da yer alan **"Tom Jones Show"**u artık izleyemeyeceğiz. Dizinin bütün filmleri yayınlandığı için ünlü İngiliz şarkıcısı Türk hayranlarına geçen hafta izlenen programı ile sessiz sedasız veda etmiş oldu. Telespor'cular bugünlerde yeni bir müzik dizisi arıyorlar. Önümüzdeki programlarda belki yine bir ünlü şarkıcı ekranlarımızı süsleyecek.

Pazar gününün tek gündüz programı Telespor ekranlara önemli bir maçtan aralıklı görüntülerle gelecek. Şampiyonluk iddiasını sürdürebilmek için Galatasaray, lig lideri Fenerbahçe önünde zorlu bir sınav veriyor bugün. Kulüplerle yapılan anlaşma gereğince bu önemli futbol karşılaşmasını onar dakikalık bölümler halinde naklen izleyeceğiz.

Programın Türk Müziği bölümünün konuğu hepimizin sevdiği bir sanatçı. Ekranlara Mediha

Demirkıran geliyor. Sanatçı sevilen eserleri tatlı sesi ile Telespor seyircileri için sunacak. Yeteneklerinin hafif müzik otoritelerine kabul ettirmiş bulunan Uğur Işık da programın konukları arasında yer alıyor.

«Telespor Gençlerle» İstanbul ve İzmirli gençleri de düşündü...

Telespor Gençlerle umulanın dışında bir ilgi gördü gençlerden. Program içindeki bu programda konser verebilmek için bütün sanatçılar can atıyor. TV yayın alanı içinde bulunan bütün okulların öğrencileri de sırada bekliyor. Fakat salon ve teknik yetersizlikler nedeniyle Telespor'un bu sevilen bölümü Ankara dışına şimdilik çıkamıyor. Bu konuda bizim İstanbullu ve İzmirli gençlere bir müjdemiz olacak. Telespor Gençlerle programı önümüzdeki haftalarda kentinizde konserlerine devam etmek için çalışmalarını sürdürüyor. İstanbul'da salon problemi halledilir halledilmez, çekimi yapılacak ilk program Telespor Gençlerle olacak. İzmir konserlerinin başlaması için ise, İzmir TV'sinin eksik cihazları ile eleman kadrolarının tamamlanması bekleniyor.

Telespor Gençlerle'nin bu haftaki konuğu Ersen olacak. Ünlü pop ve folk şarkıcısına kendine özgü stilleri, değişik figürleri ile başarılı sahne çalışmaları ile göz dolduran Dadaşlar eşlik ediyor.

Bize iki yeni şarkılarını söyleyecekler. İşte şarkıları, işte sözleri..

ÜÇ KIZ BİR ANA

Yaylasından inmişler
Üç kız bir ana
İnmişler Aman
Ağlarlar yana, yana

★ ★ ★

Karaları giymişler
Üç kız bir ana
Giymişler aman
Ağlarlar yana, yana

★ ★ ★

Sokuldum yanlarına
Üç kız bir ana
Demezler bana
Ağlarlar yana, yana

DOSTLAR BENİ HATIRLASIN

Ben giderim adım kalır
Dostlar beni hatırlasın
Düğün olur bayram gelir
Dostlar beni hatırlasın

★ ★ ★

Can kafeste durmaz uçar
Dünya bir han konan göçer
Ay dolanır yıllar geçer
Dostlar beni hatırlasın

★ ★ ★

Ne gitsemdi ne giderdim
Günden güne arttı derdim
Garip kalır yerim yurdum
Dostlar beni hatırlasın

★ ★ ★

Gün ikindi akşam olur
Görki başa neler gelir
Veysel gider adı kalır
Dostlar beni hatırlasın

Timuçin Bey sizden hiç beklemezdik bunu...

20 35
KAYNANALAR

Aşk olsun Timuçin Bey, sizden bunu hiç beklemezdik. Bizler de eşiniz Nur Hanım kadar şaşırdık öğrenince. Bu arada gizli bir hayranlık duymadık da değil hani. Nur Hanım gibi sert, gözünden bir şey kaçırmayan üstelik sizi dakikası dakikasına kontrolü altında bulunduran bir eşiniz olsun, siz bunu yapabilin ha.. Pes doğrusu.. Ve de bravo.. Ama şimdi yakayı ele verdiniz işte. Siz arkeolojik kazılar yapan bir Alman heyeti ile gezedurun. Eve dönünce başımıza gelecekleri bir bilseniz..

Ah Timuçin Bey ah!.. Bu tedbirsizlik de yapılır mı hiç? Eşinizin amansız baskılarına rağmen Alman Profesör Wolfgang'ın güzel sekreteri Karin ile ilişki kurmayı başardınız. Onunla nasıl fırsat bulup arkadaşlık ediyorsunuz pek aklımız ermedi ya, gene de bravo. Buraya kadar her şey iyi güzel. O aşk mektubu da neyin nesi.. Olacak şey mi bu? Olan oldu şimdi. Siz kazıda iken eşiniz cebinizdeki aşk mektubunu tesadüfen buldu. Küplere bindi tabii.

Durum oldukça nazik Timuçin Bey. Kayınpederiniz Nuri Kantar ve Nuriye Hanım'ın babanızın annenizin bütün çabalarına rağmen Nur Hanım Nuh diyor Peygamber demiyor.. "Ayrılacağım da ayrılacağım" diye tutturmuş. Bakalım ne yapacaksınız, ne yapacaklar?

Bizim yapabileceğimiz ise ekran başında size dua etmek.. Allah yardımcınız olsun!..

21 10
FORUM

Konumuz çocuk eğitimi

Ayda bir kez yayınlanan bu tartışma programının bugünkü konusu çocuk eğitimi. Uzmanlar ve halktan oluşan altmış kişilik bir grup çağımızın en önemli sosyal problemi **"Çocuk yetiştirmede cezalandırma ve ödüllendirmenin yeri"**ne ağırlık vererek tartışacaklar. **Programı yine Turan Erdemgil sunuyor.**

RADYO seçmeler

SANREMO'YU BİR DE YAVUZ ÖZIŞIK'TAN DİNLEYELİM

(TRT: 1 - Saat. 10.00)

Sıra ile her hafta bir radyo tarafından hazırlanan **"Pazardan Pazara"** programı bu kez İstanbul Radyosu Mesud Cemil Stüdyosu'nda gerçekleştirildi. Gülsen Koraltürk ve Nuran Tunca'nın hazırladıkları programda sevdiğiniz sanatçıları izleyebilirsiniz.

Bengül Erdamar ile ünlü sunucu Orhan Boran'ın sunduğu programda Aziz Basmacı'da var Yılların komedyeni bir şov programı ile karşımıza çıkacak.

Ayla ve Yıldırım Gürses çifti programın konukları arasında yer alıyor. Kendini yenileyen Özdemir Erdoğan da programın renkli sanatçıları arasında yer alıyor. Türk Halk müziğinden Ülkü Beşgül'ü ve Ankara'dan bir konuk sanatçıyı izliyoruz. Evet halk müziği sevenlerin gönlünde taht kuran Atakan Çelik programa konuk sanatçı olarak katılıyor. Her hafta olduğu gibi programın ilginç bölümü dil yarışması başarı ile devam ediyor.

ALAEDDİN YAVAŞÇA TV KONSERİNE SONUNDA "EVET" DEDİ

(TRT: 2 - Saat. 18.00)

Beraber şarkılar programının yöneticisi Dr. Alaeddin Yavaşça. sonunda TV'cileri kıramadı. Tanınmış sanatçıyı 10 Nisan akşamı bir programda TV'de izleyeceğiz

Alaeddin Yavaşça yönetimindeki koro Nişaburek ve Buselik şarkılar sunacak. Program Nişaburek eserlerle başlıyor. **"Bir kerre yüzün görmeyi"** programın ilk şarkısı. İkinci eser. **"Bir söz dedi cana kl"** sözleri ile başlıyor. Program **"Ayrılık yarı ölmekmiş", "İftirakınla efendim bende", "Gül yüzüne hasretim" "Saçlarıma ak düştü sana ad bulamadım", "Güle sor bülbüle sor", "Dün gece sen de ben dertmende"** adlı şarkılar ile devam edecek.

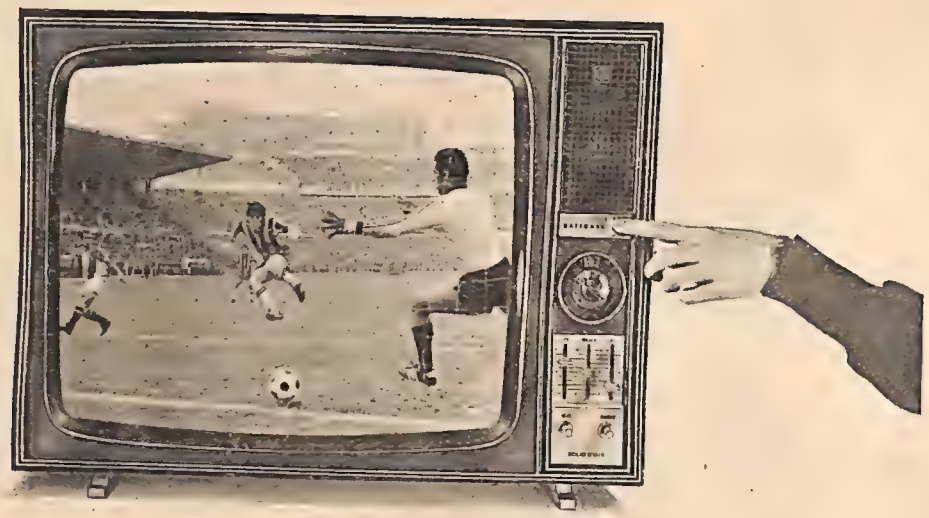
ESKİ MELODİLER

CELAL İNCE'Yİ HATIRLADINIZ MI?

Tango ve Rumbaları ile tanınan İnce bir zamanların en ünlü Batı müziği sanatçılarından biri idi. Dün akşam aynı satte dinlediğiniz programda sanatçının **"Kalbimi bu şarkıya döktün"** adlı eski plak birçoklarımızı eski günlere götürmüştür. Bu akşam da Eski Melodiler programı Celal İnce'nin bir rumbası ile başlayacak: **"Sevgilim."**. Programın ikinci solisti Nicole di Bari. Şarkısı **"Era di primavera". "One thing you"** adlı melodiden sonra mikrofon bizlere İngirid Bergman'ın ünlü filmini hatırlatacak. Bir süre önce TV'den de izlediğimiz **"Entermezzo"** filminin müziğini bir kez daha radyolarımızdan dinleyeceğiz. Haftanın eski melodileri bir İtalyanca şarkı ile bitecek. Peppino Gagliardi bir zamanların ünlü şarkısını okuyor: **"Lemie Inmagini."**

NATIONAL sahiplerinin ortak gururu:

Speed-O-Vision*



düğmeye bastığınız anda görüntü karşınızda!

National'ı seçenler üstün bir televizyon cihazına sahip olmanın kıvancını duyarlar.

Onların televizyonunda ses nettir. Görüntü (yayının zayıf alındığı bölgelerde bile) canlıdır, berraktır.

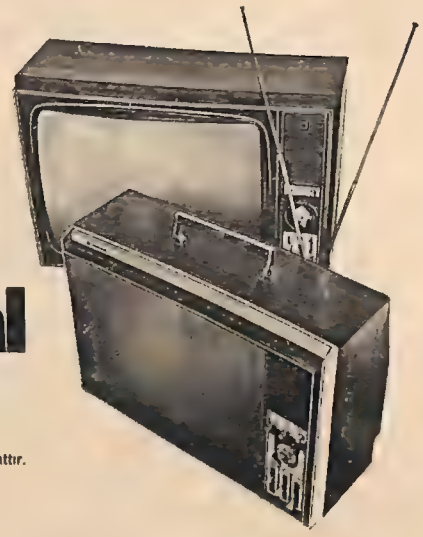
Onların televizyonunda her şey ayarlı, her şey hazırdır; National'ı çalıştırmak elektriği yakmak kadar kolaydır. Bir tek düğmeye basmak yeter.

Ve o düğmeye basıldığı anda National'a özgü canlı görüntü karşınızdadır...

National'ın özelliklerinden biri olan "Speed-O-Vision" sayesinde!

National

"düğmeye basıldığı anda canlı görüntü ve net ses"



*"Speed-O-Vision", televizyon teknolojisinde çığır açan bir icattır. Patenti National'a aittir. 120 ülkede olduğu gibi, Türkiye'deki National televizyonlarında da mevcuttur. Televizyon seyircilerine apayrı bir konfor ve avantaj sağlar.

Türkiye Genel Satıcısı: **SİNTEŞ A.Ş.**, *2. Taşocağı Sokak, 26-28, Mecidiyeköy-İstanbul, Tel.: 66 34 27*

20 Mart Perşembe gecesi, Televizyonda Sinemada 1960'ların en beğenilen filmlerinden «Keşanlı Ali Destanı»nı seyredeceğiz...

FİKRET HAKAN—FATMA GİRİK

İLK ÖDÜLÜ ONLARA "KEŞANLI ALİ" VERDİ

ENGİN CEZZAR
"Tiyatronun Keşanlı Ali'si" →

FİKRET HAKAN
← "Sinemanın Keşanlı Ali'si"

❝ Mertlikten söver insan
Mertlikten Atar tutar
Mertlikten eder ateş
Mertlikten bunca savaş ❞

✱ "Keşanlı Ali Destanı" 1964 yılının bir tiyatro olayıydı. Aynı yıl bir sinema olayı oldu..

✱ Fatma Girik bugün Türk sinemasının ödül rekortmenidir. İlk ödülünü "Keşanlı Ali Destanı" filmiyle Antalya'da almıştır. Tıpkı Fikret Hakan gibi..

FATMA GİRİK
"Sinemanın Zilha'sı" →

❝ Neyim eksik sizlerden
Kelmiyim, çopurmuyum ben
Çoğunuzdan ince belim
Hepinizden ateşliyim ❞

GÜLRİZ SUSURİ
"Tiyatronun Zilha'sı" →

Bu hafta bugünün Fikret Hakan'ı ile Fatma Girik'ini değil, 11 yıl öncenin Fatma'sı ile Fikret'ini seyredeceğiz. O yılların ödül rekortmeni filmi "Keşanlı Ali Destanı"nın Keşanlısı ve Zilhası olarak.

Hoş dostum diye başlayayım söze
Hoş olsun baylar kıssamız size
Şu suret Keşanlı Ali'yi gösterir
Destanı var, işte her yerde söylenir
Gel, gör bakalım neymiş bu destan
Onbeş fasılda edelim beyan..

TV DİZİLERİ SİMDİ PLAKLARDA YAŞIYOR

Dünyada olduğu gibi, bizde de plâkçılar, televizyonun dizi filmlerine gözlerini çevirdiler.. Türk televizyonunda oynayan ne kadar ünlü dizi varsa, hepsinin müziği plâk oldu.. Bu moda, görevimiz Tehlike ile başlamıştı. Kaygısızlarla, Arsen Lüpen ile, Bonanza ile, tabii Pembe Panter ile devam etti. Ve devam edecek de benzer

DÜNYADA çeşitli modalar vardır. Bunlar salgın hastalıklar gibi bütün dünyayı bir anda sararlar. Beğenilen filmlerin müziklerini plâk yapmak modası çok eskilere dayanır. Günümüzde bile bu salgın devam ediyor. Radyolarda sık sık yıllar önce seyrettiğimiz unutulmaz filmlerin müziklerini dinleriz. Harp ve Sulh, Dr. Jivago, Baba filmlerinin müzikleri bunlardan bir kaçı.

Şimdi dünyada olduğu gibi bizde de yeni bir moda var.. Plâk yapımcıları sinemadan sonra, TV'ye de el attılar. TV'de gösterilen dizi film müziklerini plâk yapmaya başladılar.

"Dizi film müziği" modası yurdumuzda **"Görevimiz Tehlike"** ile başladı. Dizinin plâğı o kadar tuttu ki, daha dizi TV'de devam ederken piyasaya çıkarılan plâkları adeta kapışıldı. Peşinden **"Kaygısızlar"**ın plâğı geldi. O da büyük ilgi gördü. Arkasından **"Arsen Lüpen"**in ve **"Bonanza"**nın müzikleri de plâğa aktarıldı. Eh **"Pembe Panter"**e zaten diyeceğimiz yok. Televizyonumuzun sevimli yaratığının girmediği yer kalmadı.. Köfteci dükkânlarına isim olmaktan tutun da, otomobillerin dikiz aynalarında bile o var.. Ünlü sanatçıların kucağında gazino sahnelerine mi çıkmadı. Anahtarlık bile oldu. Bunca yere girip çıkan Pembe Panter'in plâklara girmesini onun için pek yadırgamadık.

Televizyon film müziklerini plâklara okuyarak şöhret olan bir çok sanatçı var bugün.. Dünyada TV dizileri müziklerine söz yazmak, plâğa okumak kazançlı bir meslek haline geldi. Lalo Shiffoin, John Barry, Quiney Jones, Franch Pourcell ve Francis Lai bunlardan bir kaçı...

SIRA YOKSA KAYNANALARDA MI?

Bu tür plâkların satışlarından memnun olan plâkçılar TV'yi ellerinde teyple seyrediyorlar artık.. Beğendikleri bir müzik oldu mu, 'aman Allah' hemen basıyorlar teybin düğmesine!.. Plâk yapımcılarının yalnız bir tek üzüntüsü var. Daha doğrusu TV'cilerden bir isteği.. Yerli dizilere özel müzik bestelenmemesinden yakınıyorlar. **"TV'nin yaptığı ve halk tarafından beğenilen bir çok yerli dizi var."** neden bunlara müzik bestelenmiyor? Yabancı dizilerin hemen hepsinin özel müzikleri vardır" diyorlar.

Onlar da haklı tabii. Arsen Lüpen, Pembe Panter, Kaygısızlar, Görevimiz Tehlike ve Bonanza plâklarının arasında neden bir **"Kaynanalar"** plâğı bulunmasın?.. Genç gelinler için kaynanaların doğum gününde ideal bir hediye olmaz mı? Ne dersiniz TV'ciler..?

"Keşanlı Ali Destanı" bir gecekondu mahallesinde geçiyor, gene gecekondu çevresinin tipik kişileri işleniyordu. Keşanlı Ali'nin hapisten çıkıp Sinekli gecekondu mahallesine gelişi, karşılanması ustaca bir hicivle verilmişti. Ve filmin en başarılı bölümlerinden biri de bu sahnelerdi. Fikret Hakan Keşanlı Ali rolüyle başarılı bir oyun verirken Zilha rolündeki Fatma Girik de aynı çizgiyi tutturmuştu. Keşanlı Ali gibi sahte bir kahramanın ardında yaratılan bu güldürüde, Fikret Hakan - Fatma Girik ikilisinin elbetteki oyuncu olarak katkıları büyüktü.

ÖDÜL ÜZERİNE ÖDÜL...

"Keşanlı Ali Destanı"nın bu ortak başarısı çeşitli ödüllerle belgelenmiş böylece de Türk sineması değişik bir türde film kazanmıştı. **"Keşanlı Ali Destanı"** ilk ödülünü 1965 yılında 2. İzmir Film Şenliğinde **"En başarılı İkinci Film"** olarak almıştı. Ayrıca gene aynı şenlikte müzikleriyle Yalçın Tura, Keşanlı Ali rolüyle Fikret Hakan **"En Başarılı Erkek Oyuncu"** ödüllerini kazanmışlardı. Gene aynı yıl 2. Antalya Film Şenliğinde Atıf Yılmaz "En BaşarılıYönetmen", Fatma Girik Zilha rolüyle **"En Başarılı Kadın Oyuncu"**, Fikret Hakan İkinci kez **"En Başarılı Erkek Oyuncu"** ödüllerini kazanıp çifte bir başarıya ulaşmışlardı. 1. Balkan Film Şenliğinde de özel olarak gösterilip ilgi çeken **"Keşanlı Ali Destanı"**nın görüldüğü gibi Türk sinemasında belli bir yeri vardı..

Televizyon amatör şarkıcıları ekran başına çağırıyor

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ ÇALACAK SİZLER SÖYLEYECEKSİNİZ

"Televizyonda şarkı söylemek ister misiniz?" Umarız böyle bir soruya **"Hayır"** diyemezsiniz. Evet, televizyon programlarını süslemek, seyirciye değişik kişiler kazandırmak amacı ile çalışan **"Hafta Sonu"** yöneticileri yapıyorlar bu çağrıyı.

Amatörlere dönük bir program olan **"Modern Folk Üçlüsü'nün size eşlik etmesini ister misiniz?"**in anonsu televizyonda yapıldı.Şayet müzikle uğraşmış, fakat, bu güne kadar sahne çalışmasına imkân bulamadıysanız, **"Hafta Sonu"** programına başvurun. Modern Folk Üçlüsü ile birlikte televizyona çıkın.

"Hafta Sonu" yöneticileri, bu yeni program hakkında şunları söylüyorlar:

Amatör gençlerin müzik çalışmalarını bu programda sergilemek amacındayız. Müzik sevgisi olan ve çeşitli nedenlerle kendilerini gösterememiş olan tüm gençleri programa katılmaya çağırıyoruz. Modern Folk Üçlüsü çalacak, onlar söyleyecek. Böylece gençlere yeni imkânlar sağlamak istiyoruz. Yeni Hafta Sonunun birkaç sürprizinden sadece biri bu.. Seyircilerimize daha nice güzel sürprizler var...

Onbir yıl önce bu mısralar her tiyatroseverin dilindeydi. Gülriz Sururi - Engin Cezzar Topluluğunda sahneye konulan **"Keşanlı Ali Destanı"**müzikali yılın tiyatro oyunu olmuştu.. Güçlü bir kadro ile yola çıkmanın mükâfatını fazlasıyla görmüştü **"Keşanlı Ali"** Eser Haldun Taner'indi. Sahneye Genco Erkal koymuştu. Müzik Yalçın Tura'nın, dekor Duygu Sağıroğlu'nundu. Hayli kalabalık kadrosu vardı.. Gülriz Sururi, Engin Cezzar, Genco Erkal, Semiha Berksoy, Mehmet Akan, Aydemir Akbaş, Çetin ve Ani İpekkaya'nın başı çektiği dev bir kadro...

11 yıl önce tiyatrolar bugünkü gibi değildi. Televizyon henüz emekleme çağında olduğu için tiyatrolar bugünkü gibi sinek avlamazdı. Hele iyi bir de oyun oldu mu, yer bulmak mesele olurdu. Tıpkı Keşanlı Ali Destanı müzikali gibi..

YEŞİLÇAM "KEŞANLI ALİ"YE GÖZ KOYUYOR

Eser güzel, oyun nefis, ilgi büyük.. Yeşilçam **"Keşanlı Ali"**ye göz koymakta gecikmez tabii. . Bir tiyatro eseri olarak gişe rekorları kıran **"Keşanlı Ali Destanı"** ndan neden iyi sinema yapıtı çıkmasın? İşte ünlü yapımcı ve yönetmen Memduh Ün, bu düşünceyle hareket ederek **"Keşanlı Ali Destanı"**nı, yazarı Haldun Taner'den satın alır... Ne var ki **"Keşanlı Ali Destanı"** gibi içeriği olan bir konuyu beyaz perdeye aktarabilmek elbetteki güç isteyen bir iştir. Ortaya çıkan bu soruna göre **"Keşanlı Ali Destanı"**nı rejisör olarak kim yönetebilir ve de **"Keşanlı Ali"**yi aktör olarak kim oynayabilirdi?
Yapımcı Memduh Ün ve oyunun yazarı Haldun Taner arasındaki görüşmelerden sonra önce filmi yönetecek olan rejisör, sonra da başoyuncu saptandı. Buna göre **"Keşanlı Ali Destanı"**nı Atıf Yılmaz yönetecek, sahnede Engin Cezzar'ın oynadığı **"Keşanlı Ali"**yi de sinemada Fikret Hakan oynayacaktı. Daha sonra da kadın oyuncu olarak Fatma Girik üzerinde duruldu. İşte ünlü **"Keşanlı Ali Destanı"** filminin ilk temeli 1964 yılında böylece atıldı..

ROL UĞRUNA SAÇLARINDAN OLDU...

Gerçekten yönetmen ve oyuncu konusunda başarılı bir saptama yapılmıştı. İşte bu nedenle Fikret Hakan'ın ilk işi, hapishaneden yeni çıkmış Keşanlı Ali'yi canlandırmak üzere saçlarını bir numarayla kestirmek oldu. O dönemde ün yapmış hiç bir jön böyle bir film uğruna saçlarını kestirmeye kuşkusuz cesaret edemezdi. Ama Fikret Hakan için böyle bir düşünce söz konusu olamazdı. Çünkü Fikret Hakan binlerce mumluk spot lâmbalarının ışığı altında poz kesen bir **"Kız öpen jön"**, başka bir deyimle **"Tatlı su kahramanı"** değildi. Bugüne dek oyuncu olarak gücünü göstermişti.

Atıf Yılmaz ise Haldun Taner'in bu başarılı epik tiyatro denemesini beyaz perdeye aktarırken zaman zaman güçlük çekmiş, ama sonunda bazı aksamalara karşılık başarıya ulaşmış sayılırdı. Ve filmin kalabalık kadrosu dahil olmak üzere çekim bütçesi tam 450 bin liraya yaklaşmıştı. Ve o güne dek **"Keşanlı Ali Destanı"** çekim bütçesi olarak en pahalı filmlerden biri olmuştu.

TELEVİZYONCUNUN HALİNDEN TELEVİZYONCU ANLAR

İstanbul'da Lunapark Gazinosunda, televizyonla üne kavuşan iki sanatçı çalışıyor. Televizyonun "Cici Kızı" denilen Seçil Heper ve televizyonun Yaşamayan Yaşar'ı Mehmet Keskinoğlu.. Bu yüzden ilk gazino denemesinde Yaşar kendini pek yalnız hissetmedi.. Seçil Heper kendisi gibi televizyonla şöhret olan Yaşar'ı bir an olsun yalnız bırakmadı. İşte sıra Yasar'da sahneye çıkacak.. Seçil Heper başarılar diliyor. Adnan Şenses'te aynı dileği öpücükle tekrarlıyor..

Televizyonun Yaşar Yaşamaz'ı gazino sahnesine "Merhaba" dedi...

YAŞARIN İŞİ ZOR

YAŞAR'IN GAZİNODAKİ ODASI

"Televizyonun Yaşar Yaşamaz'ı sahneye çıkacak" diye bir haber vermiştik sizlere. Gerçekten de Yaşar Yaşamaz'ın televizyon seyircilerinin sevgisini kazanması onu bir çırpıda şöhret yapmış, gazinocuların dikkatini de üzerine toplamıştı. Nitekim ilk sayımızda verdiğimiz haber gerçekleşti. Televizyonun Yaşamayan Yaşar'ı bir solukta 360.000 lirayı cebe indiriverdi. Onun sahneye çıkacağını, bu iş karşılığında avuç dolusu para aldığını öğrenenler bilgiç bilgiç gülümsediler ve **"Yaşar'ın işi iş"** dediler.

Oysa bugünlerde gazino çevrelerinden sizan haberler gösteriyor ki, Yaşar'ın işi iş değil, işi zor! Neden diyeceksiniz? Gayet basit.

Televizyonun Yaşar'ı Mehmet Keskinoğlu gazinocularla anlaşma yapınca külâhı önüne koydu. **"İyi güzel ama, ben sahneye çıkınca ne yapayım?"** dedi. Uzun uzun düşündü güvendiği dostlarına akıl danıştı. Sonunda, **"Bana böylesi yaraşır"** diyerek, kendinden önce sahneye çıkan komedyenlerin tuttuğu yola sırt çevirdi. Yani Yaşar sahnede fıkra falan anlatmayacaktı. Buna kararlıydı. Ya ne yapacaktı? Değişiklik getirecek, meselâ kabare türünde şarkılar söyleyecek, biraz da dans edecekti...

Onun bu teklifine gazinocular **"Şimdilik"** kaydıyla itiraz etmediler. **"Hele bir dene önce görelim"** dediler. O da soluğu sahnede aldı.. Önceki hafta. İstanbul'da Lunapark gazinosunda...

Televizyonun komik tipi Yaşar, aynı kılıkta çıktı sahneye. Şarkılar söyledi, **"Ben Yaşar Yaşamaz'ım, şimdi de sahnede huzurlarınızdayım"** dedi. Televizyondaki Yaşar Yaşamaz şarkısını okudu. Sonuç başarılı olur diye bekledi, alkış bol olur diye bekledi. Hani **"Misafir umduğunu değil, bulduğunu"** derler ya bu sözün doğruluğu Yaşar'la bir defa daha ispatlandı. Sözün kısası gazino müşterisi Yaşar'ın bu kabare türü şarkılarını pek tutmadılar, yahut daha alışamadılar.

Aldı mı gazinocuları bir telâş **"Aman oğlum, etme eyleme! Gel inadı bırak, öteki komedyenler gibi sen de güldürücü fıkralar anlat, müşteri eğlensin, rahatlasın! Büyük sözü dinle, Yaşar'ın Yaşar'lılığı sökmez oldu sahnede"** dediler...

Kulak gazetesine bakılırsa, gazinocular yakınlarına ve tanışlarına şöyle fısıldıyorlarmış: **"Biz bu çocuğu Cilâlı İbo, Adanalı Tayfur kadar kuvvetli komik olduğu için sahneye çıkardık. Bizim programlarda büyüklü küçüklü herkes zaten şarkı söylüyor. Yaşar da şarkı söyleyince iş tüm karıştı ki, çözene aşkolsun.."**

Gerisini de Keskinoğlu'nun kulağına çıtlatmışlar. Usulden ve nazikâne! Dedikleri de ne? **"Ya bu deveyi güdersin, ya bu diyardan.."** gibisine alt tarafı kulak bükmek kabilinden sözler.

Anladınız mı şimdi, bizim Yaşar Yaşamaz'ın işi neden zor? Televizyon seyircisi onu benimsedi, baştacı etti ama, sahne müşterisi bir başka havadan çalıyor bugün.. Yaşar o müşteriye de şirin görünmek zorunda. Yaşar'ın işi zor! Kalmış ki Sırat köprüsünün annacında, geçerse işi iş! Ya geçemezse?

Daha mı güclenmelerini istiyorsunuz?

Onlara Nugatella verin.

Nugatella çoçuğunuz için seçilmiş, çok kıymetli bir gıdadır.

ALTIN FINDIK ÖDÜLÜ

Doğanın fındığa bağışladığı bol kalori ve proteini, ona ihtiyacı olan yavrunuza Nugatella ile verin.

SAGRA_ORDU EN BÜYÜK MAMUL FINDIK İHRAÇATCISI.
Fatma Hatun So. 16 ORDU tel. 2060–61

RADYO 'dan PORTELER

BEKİR SITKI SEZGİN

16 YILDIR İZMİR RADYOSUNDA SESİNİ DİNLİYORUZ

Türkiye radyolarından sık sık sesini dinlediğimiz televizyonda ara sıra kendini gördüğümüz Bekir Sıtkı Sezgin 39 yaşındadır. İlk müzik çalışmalarına, 7 yaşında başladı

Özkan KORKUTER

39 yaşında olmasına rağmen, saçlarına beyazlar düşmüştü Bekir Sıtkı Sezgin'in. Numaralı gözlük camlarının ardındaki gözleri çakmak çakmaktı. Oturduğu koltuğa biraz daha gömüldü. Eskileri, ama çok eskileri düşündüğü her halinden belli oluyordu.

Hafız Hüseyin Efendi'nin biricik oğlu Bekir Sıtkı Sezgin, henüz 7 yaşında iken babasıyle meşkeder, Türk Müziğinin o ince, kıvrak, anlam dolu nağmelerini yürekten gelircesine ezberlerdi.

"26 yıldır İzmir Radyosu'ndayım" diye söze girdi Bekir Sıtkı Sezgin **"1936 yılında İstanbul'da Şehremini'de dünyaya gelmişim. İlkokul öğrenimimi Isparta'da, ortaokul ise Muğla'da okudum. Daha sonra İstanbul'da Pertevniyal Lisesine kaydoldum. 1952 yılında ise İstanbul Konservatuarı'na devam ettim Türk Müziği dersleri aldım."**

Yıl 1956'dır... Bekir Sıtkı Sezgin vatani görevini yapmak için Denizli'ye gider. 1958 yılında tezkeresini alır. Bir yıl sonra da hayatının akışını değiştirecek o imtihana girer.

BEKİR SITKI SEZGİNLER

Bekir Sıtkı Sezgin'i sevenler onu bugün TRT 1'de saat 16.00'da dinleyebilirler... Hayatının 32 yılı müzikle, 26 yılı da İzmir radyosunda geçen Bekir Sıtkı Sezgin 12 yıllık evli.Üç çocuğu var.

"1959 yılında İzmir'de, Türk Müziği sanatçısı olmak için bir sınav açılmıştı. Girdim... Birincilikle kazandım ve Türk Müziği ses sanatçısı oldum."

Üç yıl sonra Bekir Sıtkı Sezgin bir imtihan heyecanı daha yaşar. Yılların ünlü sesleri önünde imtihanı yüzünün akıyla verir. Birinci sınıf ses sanatçısı unvanını kazanır. 1965 yılında **"Hoca sanatçı"** 1974'te hem birinci sınıf sanatçı, hem hoca sanatçı, hem de Türk Müziği koro şefi olur.

Bekir Sıtkı Sezgin'in hayli kalabalık bir ailesi vardır. Evlidir. Eşi Sibel ile, bundan 12 yıl önce hayatlarını birleştirmişler, bu evlilikde üç çocukları olmuştur... Kutsi 10 yaşında, Sibel 8 yaşında, Hümeyra ise 6 yaşındadır... Kızkardeşi Betül, annesi Feride de Sezgin ailesi ile aynı çatı altında yaşarlar...

Radyolardan sık sık sesini televizyon ekranında da arada bir kendini gördüğümüz Bekir Sıtkı Sezgin mevlidhandır da... Boş zamanlarını dolduran gerçekten ilginç bir uğraşı vardır. Ressamlıktan, hattatlıktan bıktığı zaman, oyma minyatür saz âletleri yapar...

BEDRİ AYSELİ

HEM DİŞÇİ HEM TÜRKÜCÜ

İstanbul Radyosunun Türk Halk Müziği bölümünde üç üniversite mezunu sanatçı var... Daha doğrusu iki idiler de üç oldular... Neclâ Akben ile Can Etili hukuk mezunu... Avukatlık ile halk türküleri şarkıcılığını birlikte yürütmeye çalışıyorlar.. Bedri Ayseli de geçtiğimiz günlerde dişçi oldu... Olur olmaz da Aksaray'da bir muayenehane açtı...

Bedri Ayseli 1946 Diyarbakır doğumlu... İlk ve ortaokulu Diyarbakır'da okudu. Sonra İstanbul'a geldi. Liseyi bitirdi. 1968 yılında İstanbul Diş Hekimliği Yüksek Okulu'na girdi. Ama, Türk Halk Müziği çalışmalarını üniversite yıllarında da aksatmadı. 1970 yılında bir gazetenin açtığı ses yarışmasını kazandı, aynı yıl da İstanbul Radyosuna girdi...

Bugüne kadar dört defa televizyon ekranına çıktı Bedri Ayseli.. Radyo mikrofonlarından ise sık sık sizlerle birlikte oluyor... Önümüzdeki haftalar içinde televizyona beşinci defa çıkacak.

TV gençlik KULÜBÜ

Müzik dünyasında
radyo ve televizyonda esen «Kung Fu»
fırtınasını, yaratıcısı Carl Douglas 7 GÜN'e anlattı...»

NEDİR ŞU KUNG-FU?

ANLATAN:
CARL DOUGLAS

TELEVİZYONUN MÜZİK DÜNYASINA HEDİYESİ

"Kung Fu" modası, televizyonun müzik dünyasına bir hediyesidir. Amerikan televizyonlarında "Caine" adlı bir dizi Uzak Doğu döviiş sanatı olan Kung Fu'yu dünya gençliğine sevdirdi..

Dünya radyolarında olduğu gibi, Türkiye radyolarında da Carl Douglas'ın Kung Fu'su, listenin başında. Plâklarımızda Kung Fu dönüyor.. Hattâ televizyonumuz bile, geçtiğimiz ay, bize Kung Fu'dan bir örnek verdi.. Kung Fu, Kung Fu... Peki nedir şu Kung Fu?.

Şu günlerde hangi gazete ve dergiyi açsak, **"Kung-Fu"** başlığı ile karşılaşıyoruz. Radyomuzda **"Kung-Fu"**, televizyonumuzda **"Kung-Fu"**

Önce pek aldırmadık. Ancak tahminlerimizin dışında **"Kung-Fu"** zorla kendini kabul ettirmek istercesine sesini hergün biraz daha yükseltmeye başladı.

Bu kez araştırdık. **"Nedir bu Kung-Fu?"** diye..

Karşımıza çıka çıka bir Çin kavga yöntemi, bir Çin dövüş biçimi çıktı. Hani şu her köşe başındaki sinemalarda, gözümüze girercesine asılı afişleri ile oynayan Çin filmlerindeki dövüşlerden. Kung-Fu, bütün Uzak-Doğu dövüşleri gibi bir felsefeden esinlenerek ortaya çıkmış, dövüş sanatı.

Peki, dövüş ile müzik arasında ne gibi bir bağlantı olabilir, diye düşündük bu kez? Onu da öğrendik. Amerikan televizyonunda yayınlanan, bizdeki **"Kaçak"** misali bir dizi filmde **"Caine"** tipini canlandıran David Carradine sebep olmuş, **"Kung-Fu"** nun tanınmasına. Carl Douglas adlı pop şarkıcısı da tutmuş, **"Kung-Fu Fighting"** adlı bir plak doldurmuş. Kısa zamanda Kung Fu Fighting, plak listelerindeki bütün rakiplerini yere sermiş ve liste başlarına galip bir dövüşçü gibi kurulmuş. Bu kez Carl Douglas ikinci plağını doldurmuş, **"Dance the Kung-Fu"**, **"Kung Fu Dansı"** adlı bu parça ile nasıl dansetmek gerektiğini düşündüğümüzde ister istemez gözlerimiz büyüyor..

CARL DOUGLAS DİYOR Kİ..

Gelin şimdi de **"Kung-Fu"**yu biraz da Carl Douglas'ın ağzından dinleyelim:

-"Şu bizim ünlü "Kung-Fu Dövüşü" milyonlarca plakta döndükçe korkuyorum doğrusu. Geleneklerine bağlı olan Çinliler bu duruma kızmış olacaklar. Kung-Fu'nun en gizli yanlarını ortaya koydum.

Uzak-Doğu'nun en eski silahsız kendini savunma sanatı bu. Japonların karatesi, Korelilerin Taek-Wando'su kadar tanınmıyordu. Çin'de aile çerçevesi içinde sürdürülmüş bu beden ve ruh bütünlüğünü sağlayan sanatı, MS 600 yıllarında Himalaya Dağları'ndan gelen Sung Fu adında bir adam öğretmiş. Onlara en kısa yoldan genç ve sağlıklı kalma, kendilerini silahsız savunma yollarını salık vermiş. Kung-Fu kendi içinde altı stile ayrılıyor. Bunlar hayvanların hareketlerine uydurulduğundan şu adları alıyor:

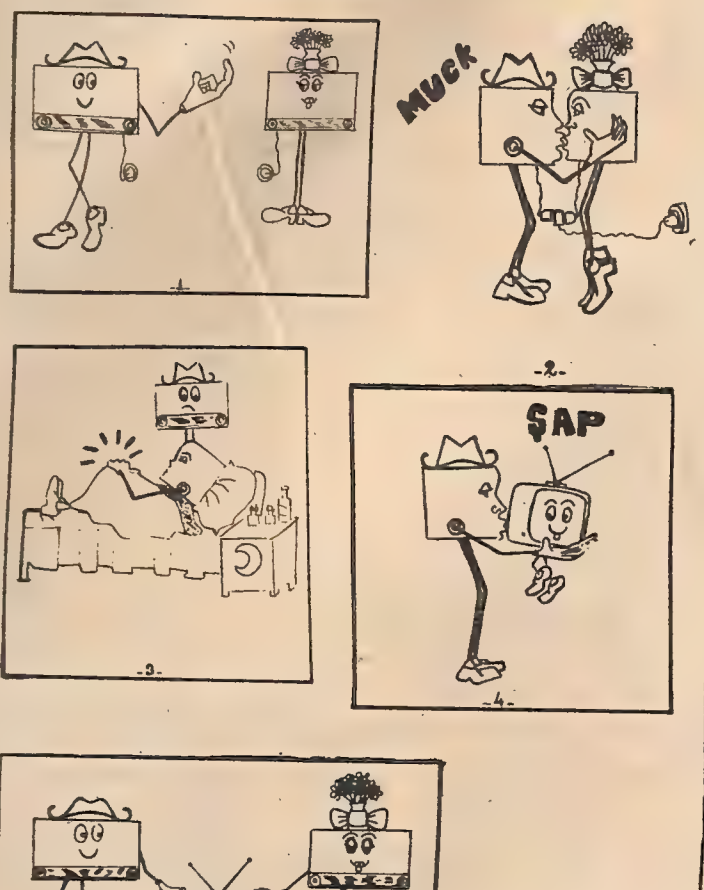
"Kaplan, çekirge, yılan, midilli atı, maymun ve turna. Bu stiller de kendi içlerinde 4000-5000 biçime ayrılıyor. Bu hareketler öylesine düzenlenmiş, süre-yol-güç kavramları öylesine dengelenmiş ki, karşısındaki kişinin duyarlı noktalarında ve bedensel bölgelerinde büyük etkiler yapıyor. Parmak uçları, el büküm yerleri, ayak ve topuklar öldürücü silahlar olabiliyor"

Geçenlerde bir Alman televizyon şovunda Mc Grae ve Carl Douglas'ı yarıştırdılar. Tahminlerin aksine, kardeş kardeş bitti konser. Birbirlerinin şarkılarını söyleyerek, kucaklaşarak. Biraz olsun bizim de yüreğimize su serpildi bu haberi alınca. Zira bu gidişle kulüplerde, **"Bu dansı bana lütfeder misiniz"** yerine **"Bu dövüşü bana lütfeder misiniz?"** denileceğini düşünmüştük de..

En iyisi biz yine bizden olan şeyleri sevelim olmaz mı sevgili müzikseverler?

Sizin çiziniz

AŞK HİKAYESİ



Halûk Miraç YILDAN - İstanbul

Sizin eleştiriniz

SİZİN SEÇTİKLERİNİZ VE GENÇLER

Mehmet ÖZÇAKIR (Şişli-İstanbul)

TV'de her ay yayınlanan ve tümüyle dinleyici isteklerine ayrılan **"SİZİN SEÇTİKLERİNİZ"** programı oldukça olumlu ve doyurucu idi. Uzun zamandır gençler tarafından eksikliği çekilen bu programı özellikle biz genç müzikseverler ilgi ve sevinçle karşıladık. Yalnız bir dileğimiz var. Programa istek gönderen seyircilerin ismi ya kurayla çekilip okunsun, ya da hiç yer verilmesin.

ORTAK YAYIN VE DİNLEYİCİLER

Emel BOZACI (Şişli-İSTANBUL)

TRT'nin ortak yayınları kanımızca hiç iyi olmadı. Nereyi açsak karşımıza aynı program çıkıyor..! Sorarız, TRT ilgilileri bu sıkıcı ortak yayınları dinliyorlar mı acaba..? Kişilerin müzik zevklerinin kısıtlandığı bu yeni yayın sistemi en kısa zamanda kaldırılmalı ve mumla aradığımız eski yayınlara dönülmelidir..! Bekliyoruz..

Sizin fıkranız

DÜNYA KİME KALACAK?

-"Çok yıllar sonra dünya kimlere kalacak?"
-"Türklere.."
-"Neden?"
-"Türklerden başka, bütün dünya milletleri uzaya gidecek de onun için..."

Sema ÇEP - ZONGULDAK

DISCO TV 123

BU LİSTELER
NEJAT CETİNOK'UN HAZIRLAYIP SUNDUĞU VE DİNLEYİCİLERİN OYLARIYLA OLUŞAN "SİZİN SEÇTİKLERİNİZ" PROGRAMINDAKI SIRALAMADIR.

1 İLHAN İREM

ANLASANA

2 CEM KARACA

TAMIRCI ÇIRAGI

3 HÜMEYRA

SESSİZ GEMİ

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 - **Si Lamour Existe Ancore** Jean Francois Michael
2 - **Kung Fu Fighting** Carl Douglas
3 - **Alta Gracia** Oskar Harris
4 - **You are the first the last my everything** Barry White
5 - **Dance the Kung Fu** Carl Douglas
6 - **I'm living it all up to you** Donny and Marie Osmond
7 - **Emmanuelle** Pierre Bachelet
8 - **Do it** B.T. Express
9 - **The Wild One** Suzy Quatro
10 - **Brooklyn by the sea** Moritimer Schumann

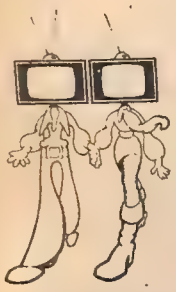
4	**Arkadaş**	Melike Demirağ
5	**Yarın**	Ali Rıza Binboğa
6	**Aşkın Olmadığı Yerde**	F. Kızılok
7	**Delisin**	Cici Kızlar
8	**Boşver**	Nilüfer
9	**Caniko**	Nejat-Reha İkilisi
10	**Çoban Yıldızı**	Melih Kibar

HAFTANIN ŞARKISI

TAMİRCİ ÇIRAĞI

Şu gönlüme bir ateş düştü yanar ha yanar yanar
Ümit gönlümün ekmeği umar ha umar umar
Elleri ak yumuk yumuk ojeli tırnakları
Nerelere gizlesin şu avcum nasırları
Otomobili, tamire geldi dün bizim tamirhaneye
Görür görmez vurularak başladım ben sevmeye
Ayağında uzun etek dalga dalga saçları
Ustam seslendi uzaktan oğlum al takımları
Bir romanda okumuştum buna benzer bir şeyi
Cildi parlak kâğıt kaplı pahalı bir kitaptı
Ne olmuş nasıl olmuşsa aşık olmuştu genç kız
Gine böyle bir durumda tamirci çırağına
Ustama dedim ki bugün giymeyim tulumları
Arkası kuşlu aynamda taradım saçla mı
Gelecekti bugün geri arabayı almaya
O romandaki hayali belki gerçek yapı aya
Durdu zaman durdu dünya girdi içeri kapıdan
Öylece bakakaldım gözümü ayırmadan
Arabanın kapısını açtım girsin içeri
Kalktı hilâl kaşları sordu kim bu serseri
Çekti gitti arabayla Egzozuna boğuldum
Gözümde tomurcuk yaşlar ağır ağır doğruldum
Ustam geldi sırtıma vurdu unut dedi romanları
İşçisin sen işçi kalk giy dedi tulumları..

TV gençlik kulübü



tele arkadaş

Hüseyin KALAYCIOĞLU: "Sakarya Cad. Ömer İşhanı No.13 Kat 2 Daire 54 Kızılay—Ankara."

* 21 Yaşında, 1.69 boyunda, 63 kiloda olan bir öğrenciyim. Seyahatten, pop müzikten, Türk sanat müziğinden hoşlanan bir gencim. Aynı duygulardan hoşlanan, kız ve erkek arkadaşlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

Metin - Hüseyin: "Babaeski Ortaokulu, 3—C sınıfı No. 97 - Babaeski."

* 15 yaşında iki arkadaşız. Pul ve kartpostal konuları üzerine yaşıtlarımızla mektuplaşmak istiyoruz.

Özlem: "L.Şahin eliyle, Post Restant. Kanlıca - İstanbul."

* 19 yaşında, 1.67 boyunda doğa ve edebiyat tutkulu, aydın görüşlü, sanatsever bir genç kızım. Aynı özelliklerde, insancıl bir arkadaşım olsun istiyorum.

Tuncay ERDEM: "Çapa, Seyit Ömer Mah. Ondalıkçı Sok. Kurt Ap. No. 11 - 13 Topkapı - İstanbul."

* İktisat Fakültesinde okumaktayım. Yalnızlıktan hoşlanan, genç, gerçekçi arkadaşlarla İngilizce veya Türkçe mektuplaşmak istiyorum.

Işık YAKAR: "Fevzi Çakmak Cad. Yücel Ap: No:11 Kat:6 Bornova/İZMİR

* 18 yaşında şiir, müzik ve spor seven Egeli bir genç kızım. Genç arkadaşlar, sizlerle yalnızlığımı paylaşmak istiyorum. 125 kuruşluk pul yollayan her arkadaşa cevap yazabileceğim.

Fan kulüp

ALI RIZA BINBOGA FAN KULUP

Engin SEYHAN
"P.K. 280 ÖDEMİŞ"1975'in flaş ismi Ali Rıza Binboğa hakkında tüm dileklerinizi bize yazabilirsiniz. İmzalı plâk, resim, poster isteklerinizi derhal yerine getireceğiz. Üye olan ilk 20 kişiye, imzalı, "Yarın" plâğından dağıtacağız. Üye olmak için 15 TL ve bir resim gereklidir. Broşürümüzü isteyin.

ILHAN IREM FAN KULUP

$$\frac{İBL}{3T} : \frac{B^2D}{HBA^2} \cdot \frac{3TND}{A} \cdot \frac{CİS}{KR} : \frac{LM}{KR^2} \cdot \frac{EM^2L}{CS}$$

Bedri APPAK:
"P.K. 90 - ÖDEMİŞ"

Kulübümüz siz TV'de 7 Gün okuyucuları için bir sürpriz hazırladı. Yukarıdaki denklemimizi çözüp bize göndererek doğru cevap veren tüm arkadaşlara imzalı plâk, resim, poster gibi bir sürpriz hediyemiz olacak. Ayrıca yurdumuzun en sistemli fan kulüplerinden olan kulübümüz üye kaydına hızla devam etmektedir. 2 resim, kısa biografi 10 TL. ile sizler de aramıza katılabilirsiniz. 125 kuruşluk pulla broşürümüzü isteyin.

TV'de 7 GÜN'ün gençler arasındaki büyük anketi

AŞK HİKAYESİ TV' DE TEKRAR OYNASIN MI, OYNAMASIN MI?..

Televizyonumuzda gösterilen dizi filmler içinde en çok tartışılanı, üzerinde en çok laf edileni **"Aşk Hikâyesi"** yani Love Story'ydi...

Önce **"Hafta Sonu"**nda seyretmiştik Aşk Hikâyesi'ni. Sonra bir de baktık ki, gecenin geç saatlerine alınmış. Derken ne görelim, Love Story apar-topar ekranlardan kalktı. Kalkar kalkmaz da, çeşitli dergi ve gazetelerin televizyon sayfalarında bir **"Aşk Hikâyesi"** tartışmasıdır başladı. Kimi **"İyi oldu da kaldırıldı, ahlâk bozuyordu"** derken, kimi TV'ye veryansın ediyor, **"Aşk Hikâyesi ekrandankaldırılmamalıydı"**diyordu.

Yayın hayatına girdiğimiz günden bu yana bu sayfaya **"Aşk Hikâyesi"** ile ilgili birçok mektup geldi. Genç okurlarımız Aşk Hikâyesi'nin ekrandan niçin kaldırıldığını soruyorlar, bu dizinin tekrar ne zaman yayına gireceğini soruyorlardı.

Derken geçen hafta bir mektup aldık...

Mesut Ballıarıoğlu'ndan..

Ve bu mektup bize, siz gençlere bu soruyu yöneltmemize ışık tuttu:

"Aşk Hikâyesi" TV'de tekrar oynasın mı, oynamasın mı?

Oturduğu ili, okuduğu okulu yazmayan genç öğrenci kardeşimiz, Mesut Ballıarıoğlu bize şöyle sesleniyordu:

"Bundan bir süre önce TV' de bir dizi başlamıştı: Love Story... Yayından sessiz sedasız kaldırıldı. Bazı gazetelerden öğrendik ki, film şimdi TV'nin arşivine kaldırılmış. Bu dizinin ekranda tekrar yayınlanması için TRT'ye defalarca başvurduk. Fakat yazdığımız bütün mektuplar cevapsız kaldı. Acaba siz, gençlik sayfamızda bu konuya eğilemez misiniz? Örneğin, gençler arasında bir anket düzenleyebilirsiniz. Love Story'nin kaldırılması karşısında gençlerin tepkilerini öğrenebilir, bunu sayfamızda dile getirebilir ve TRT'ye duyurabilirsiniz.."

Teklif gerçekten ilginç geldi bize...

Şimdi sizlere sesleniyoruz gençlik sayfamızın genç okurları...

Aşk Hikâyesi televizyonda tekrar oynasın mı, oynamasın mı? Niçin?

Yazın bize. Sayfanızda yayınlayalım...

Siz televizyon dostlarıyla beraber, dostça, arkadaşça iyi Pazartesilere...

İşte adresimiz:
TV'de 7 GÜN
"Aşk Hikâyesi"
Mollafenari Sokak, No:30-32
Cağaloğlu - İstanbul

POP TRT 4 MÜZİK

BU HAFTA TRT III'DE HANGI ŞÖHRETLERİ DİNLEYECEĞİZ

WHO' NUN KİNG CRİMSON' UN HAFTASI

17 MART PAZARTESİ

(11.00) Son yıllarda ülkemizde çıkan bir 45'lik plağı ile isminden söz ettiren LynnAnderson'u dinleyeceksiniz.

18 MART SALI

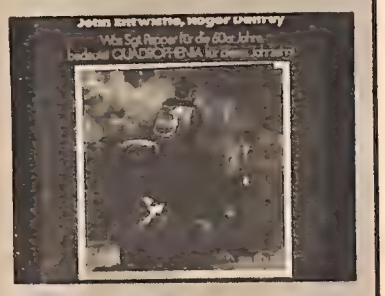
(11.00) "Jacques Brel". Fransa'da aydın çevrenin zirveye çıkardığı Brel, Popüler Müzik Dünyasında da Fransızların en önde gelen şarkıcılarından biridir. Ülkemizde çıkan en son plağı "Le Moribond". Müzikseverler çoğunlukla Terry Jacks'ten tanıdıkları "Seasons In The Sun" adlı bu parçayı Brel'in kendine özgü stiliyle beğenmişlerdi.

(18.30) WHO Grubu'nun Tommy albümünde müzik çevrelerinde olay yaratan "Tommy Pop Operasını" dinliyorsunuz. Pete, Keith, Roger ve John'dan kurulu Who Grubu yaptıkları bu albüm ile Beatles'ten sonra en çok sevilen isimler oldular batıda.

19 MART ÇARŞAMBA

(11.00) Özellikle İtalya'da televizyon showlarıyle büyük ilgi toplayan Mina var. Bugün, bu saatte TRT III'de değişik makyajı ve tatlı sesi ile tanıdığımız Mina "Festivaller Kraliçesi" olarak tanınırdı. Ancak son yıllarda yarışmalardan uzak kalmayı tercih ediyor.

(18.30) Haftanın Albümü diyebileceğimiz bir yapıt var bu programda. "Who Grubu"nun **"Quadrophenia Albümü"** Geçtiğimiz yılın en başarılı LP'si seçilen "Quadrophenia" iki LP'den oluşur Albümde 44 sayfalık fotoğraflı "Who Fans Limmy" hikâyeleri yer alıyor... Gerçekten ilginç bir plak. 1960 yıllarının rock hikâyesini dile getiren bu plağın The Who hayranlarınca ilgi ile karşılanacağını umuyoruz.



20 MART PERŞEMBE

(18.30) Pop müziği sevenler için bugünün en güzel dakikaları diyebiliriz. "Genessis"in "The Lamb Lies Down On Broadway Albümü"nü dinleyeceksiniz.

21 MART CUMA

(11:00) İşte, Fransız müziği sevenler için bir ekole isim vermiş ünlü bir sanatçı, Gilbert Becaud. Yıllardır ülkesinde her yaptığı plak ile büyük ilgi gören sanatçıyı, bizler 1972'de yaptığı "La Chine" adlı son plağı ile hatırlıyoruz.

22 MART CUMARTESİ

(13.00) "Pete Sinfield" bir solist programında.

23 MART PAZAR

(13.00) Haftanın topluluğu "King CRIMSON". Ülkemizde az tanınan bir grup. Önemli LP'leri: 1. Lizard, 2. In the wake of Poseidon, 3. In the court of the Crimson King an observation by King Crimson. Avrupa ve Amerika'da birçok konserler veren topluluk değişik enstrümanlar kullanarak Avrupa gençliğini büyüledi.
Bestelerinin yanısıra folk müziğine de fazlasıyle önem veriyorlar.

MACİT FLORDUN' UN SESİNİ TELEVİZYONDA NİÇİN DUYMUYORUZ?

Macit Flordun TV'nin konuşma rekortmenidir. Bonanza, Hayata Dönüş, Arsen Lüpen başta olmak üzere birçok televizyon oyununa sesini vermiştir.Genellikle de alkolik, ve sinir hastalarına sesini vermiştir.

Televizyon dizilerinde alkolikleri ve sinir hastalarını konuşa konuşa Macit Flordun'un sinirleri bozuldu. Doktorlar kendisine kesin istirahat tavsiye ettiler.

TELEVİZYON sanatçılar için yeni bir ekmek kapısı oldu. Düne kadar yabancı filmlere seslerini veren tiyatro sanatçıları, şimdi televizyon için çalışıyorlar.. Bazıları bu işi meslek edindiler.. Başlarını kaşıyacak vakitleri yok.. İşte bunlardan biri de Macit Flordun.. O, günümüzde televizyonun konuşma rekortmenidir. **"Bonanza"** da, **"Hayata Dönüş"** de, **"Arsen Lüpen"**de, çeşitli oyun ve filmlerde hep onun sesini duyarız. Arada bir de kendini ekranda görürüz. **"Ocak"** oyununda, ailenin yükünü omuzlarında taşıyan oto tamircisi büyük oğuldu.. **"Balıkçı"** da nefis bir kompozisyon çizmişti.. Arthur Miller'in ünlü oyunu **"Bedel"**de Rus yahudisi koltukçu Salomon rolüyle hepimizi büyülemişti..

Belki dikkatinizi çekmiştir.. Son zamanlarda, ne kendisini ekranda görüyoruz, ne de sesini televizyonda işitiyoruz.. Niçin?

Bilirsiniz, Macit Flordun'un televizyonda sesini verdiği kişiler, ya alkoliktir, ya da sinir hastası.. Bu tiplere ses vermek gerçekten güç bir iştir. Bunu ancak, dublaj yapan, bu işi meslek edinen kişiler bilir.. İşte Macit Flordun'un şu günlerde televizyondan uzak kalışının nedeni, durmadan sinir hastası ve alkolik tipleri seslendirmesi.. Ekranda onlar gibi konuşa konuşa, Macit Flordun'un sinirleri bozulmuş.. Gitmiş doktora.. Muayene etmişler.. Sonra da **"Bir süre çalışması yasak"** demişler.

Macit Flordun Manisalı.. 1939'da doğmuş.. İlk ve ortaokulu Manisa'da okuduktan sonra, 1955'te Ankara'ya gelmiş, Devlet Tiyatrosu müzik bölümüne girmiş.

"Burada bir yıl okudum," diyor Macit Flordun.. **"Yeni bir tiyatro açılmıştı. Oraya girdim. Böylece tiyatrocu oldum. 1958'de Adana Şehir Tiyatrosu'nda görev aldım. 1960'da Ankara'ya döndüm, Devlet Tiyatrosu Tiyatro Bölümüne girdim, 1963'de mezun oldum."**

1963 ile 1972 döneminde Macit Flordun'u devlet tiyatrosunun çeşitli oyunlarında görürüz. Sonra, istifa eder 1972'de de televizyona girer..

Televizyonda seslendirme işlerine geçişim, hayatımın dönüm noktası oldu. Arsen Lüpen, Bonanza ve Hayata Dönüş dizilerinde seslendirdiğim tipler, tamamen akıl hastaları ve alkoliklerdi. Bunun dışında bir çok dublajda sayısız seslendirme yaptım. Ne var ki, bu akıl hastaları ve alkolikleri konuşa konuşa sinirlerim perişan oldu. Şimdi bir süre istirahat etmem gerekiyor. Dinlendikten,, kendime geldikten sonra tekrar TV çalışmalarına başlayacağım."

Geçmiş olsun Macit Flordun..

MACİT FLORDUN, TELEVİZYONUMUZUN KONUŞMA REKORTMENİDİR.

Dublaj çalışmalarından vakıt bulabildiği zaman, televizyon oyunlarında da rol alır.. Genellikle ya akıl hastalarına, ya da alkoliklere sesini verir.. 'Bunun için günlerce akıl hastanelerine gittim." diyor Flordun.." Onları yakından inceledim. Alkolikleri de.. Rolümün hakkını ancak böyle verebilirdim, sesini verdiğim kişilerin hüviyetine ancak böyle bürünebilirdim" Resimlerde Macit Flordun'u, televizyonda seyrettiğimiz üç televizyon oyununda görüyorsunuz. En üstte "Bedel"de.. Ortada "Balıkçı"da.. Ve üstte "Ocak"ta.. Soldaki büyük resim ise Macit Flordun, televizyonda dublaj çalışmalarında..

bugünün çamaşırını yarına bırakmayan

...titiz, becerikli ev kadınları!
Şimdi onlar, bir defada daha çok çamaşır yıkayan büyük emaye kazanlı Arçelik'ten yararlanıyor, işlerini daha çabuk bitiriyorlar.
Çok rahat ediyorlar!

ARÇELİK

Genel Satıcıları:
BEKO Ticaret A. Ş.
Tel.: 49 00 39
BURLA Makina Ticareti ve Yatırım A. Ş.
Tel.: 45 52 00

ARÇELİK

kalitede öncü... fiyatta ölçü

Hidro Brasör ileri yıkama sistemli Arçelik çamaşır makinesi, çamaşırlarınızı yıpratmadan, burmadan, dolaştırmadan tertemiz yıkar... Sakız gibi yapar! Yıkanan çamaşırları, otomatik ayarlı sıkıcısıyla, ezmeden, düğme koparmadan, süratle sıkar.

okuyucularından televizyon yöneticilerine sevgilerle...

TV'ye 1 değil 10 önerimiz var...

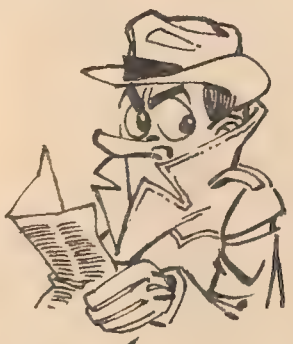
İlk sayısında okuyucularına seslenmiş, "TV programları için ilginç projeleriniz, önerileriniz varsa bize bildirin" demişti. Dergimiz, gelecek öneriler içinde en ilginç 10 tanesinin yayınlanacağını eklerken, bu önerilerin sahiplerine 100'er lira telif ücreti ödeneceğini de açıklamıştı. Mektuplar gelip de üst üste yığılmaya başladıktan sonra görüldü ki, 1 öneri değil, 10 öneri değil, 100, hatta 1000 öneri karşımızdadır. Ancak yerimizin elverdiği ölçü de sadece 10 öneriyi yayınlamak durumundaydık. Ve işte sizlere bu önerileri açıklıyor, dolaylı olarak da televizyoncu dostlarımıza seyirci-okuyucularımızın seslerini duyurmak istiyoruz.

1 EN İLGİNÇ ÖRNEK: FAL

Gelen yüzlerce öneri titizce incelendikten sonra Yazı Kurulumuz, içlerinden 10 tanesini "Yayınlamak için" ayırdı. Sonra da bu 10 önerinin "En ilginç"i seçildi. **AYDIN**'dan **HACER ÖZGEDİK** adlı bayan okuyucumuzun önerisiydi bu. Aslında Kolomb'un yumurtası kadar basitti. Fakat Bayan Özgedik bu cazip fikri bir çırpıda kâğıda dökmeyi başarmıştı. Şöyle diyordu Hacer Özgedik:

- "Haftalık, günlük, aylık veya yıllık. Her ne olursa olsun, gazetelerde, dergilerde falımızı okuyoruz hep. Bunların çoğunun doğruluğuna inanıyoruz. Ya da inanmadığımız oluyor. Fakat gene de merakımızı kamçılıyor. Acaba diyorum, sizler de benim ilginç bulduğum bu önerime katılır mısınız? Yılın 12 ayının çeşitli günlerinde doğan TV seyircilerinin fallarını, orijinal bir şekilde, sevimli bir biçimde televizyon bize aktarsa?"

Evet, FAL... İlk bakışta yadırgatıcı geliyor ama, biraz derine inilince bugün dünyanın en ciddî, en akademik dergi ve gazetelerinde dahi raslandığına göre, yadırgamaya gerek yok. Biz bu "En ilginç öneri"yi sunuyor "Ötesini TV'ciler düşünsün" diyoruz.



2 SUÇLU ARAMIZDA

ADAPAZARI'ndan **YALÇIN ÖZÜM**, polisiye programların uyandırdığı ilgiden hareketle, gerçekten cazip bir fikre varmış. İşte, şöyle özetliyor Bay Özüm "SUÇLU ARAMIZDA" adlı program önerisini:

- "Bu program failî meçhul polisiye olayları, eldeki bilgi ve ipuçlarının birleştirilmesiyle ekranlarımıza getirecektir. Olayların geçtiği yerde yapılacak çekimler, heyecanla izlenen bir polisiye film dizisi yaratabilecektir. Bu arada sunucu açıklamalarda bulunacak, görgü tanıklarına yapılacak çağrılar programa ayrı bir renk katacaktır. Ayrıca, yetkililer ve tanıklar programa konuk olarak girebileceklerdir. Polis ve diğer adlî makamlarla işbirliği sonucu, halkın uyarılması istenen konular canlı bir şekilde işlenecek, polisce aranan suçlunun fotoğrafları, temsilî resimleri TV seyircilerine gösterilecektir. Bütün meselelere cesaretle bakabildiğimize göre, arşivlerin tozlu raflarına kaldırılan dosyaları böyle bir programla silkeleyebilmek olanağı doğacaktır."

3 İYİMSER - KÖTÜMSER

Ankara'dan **MEHMET CENGİZ UÇAR** toplumda olayları zıt görüşle değerlendiren kişilerin varlığı üzerine bir program düşünmüş. İki şekil öneriyor bir program için: **"Ya İKİ ARKADAŞ arasında düzenlenen bir program olur, ya da KARI-KOCA arasında... Fakat her ikisinde de olayları, sorunları karşıt açılarla değerlendiren zıt tipler seçilmelidir. Arkadaş veya karı-koca olarak biri iyimserliği, öteki kötümserliği temsil edecektir. Toplumdaki bu görüşleri taşıyan bireyler, olayların akışına zıt değerlendirmeler yaparken, program hem düşündürecek, hem de eğlendirecektir."**

4 GEÇMİŞTE BUGÜN

LALAPAŞA'dan **HASAN KARACA**'nın önerisi de ilginç. Geçmiş olayların ekranda tekrar yaşanması temeline dayanan bir öneri. Şöyle diyor Bay Karaca:

- "Her gün belirli saatte, meselâ HABERLER'den önce veya hemen sonra, yahut da TV açıldıktan sonra sunulabilir. Adı "Geçmişte Bugün" olabilir, "Tarihten bir yaprak" olabilir. Önemli olan, tarihte o gün geçmiş önemli bir olayı hatırlamak, o gün doğmuş ya da ölmüş ünlü kişilerin hatırasını yaşatmak. Filmle yahut fotoğrafla yapılabilir program.."

5 DANS DERSLERİ

ESKİŞEHİR'den **ATİLLA SERTEL**, dansın günlük yaşantıdaki öneminden hareket ederek bu işte de TV'den görev beklediğini belirtiyor ve önerisini şöyle anlatıyor:

- "Çaylara gideriz, düğünlere gideriz, eğlence yerlerine gideriz. Amacımız, eğlenmek ve dans etmektir. Çoğumuz da dans edemez, otururuz. Yahut ellerimizi, kollarımızı sağa sola sallar, sözüm ona dans ederiz. Haftada bir kere yarım saat dans öğretilse TV'de... Belki mevcut bir programın içine konur bu yarım saat. Hiç olmazsa, dansların hakikaten nasıl yapıldığını öğreniriz."

6 YARIŞMACILAR DA SORU SORSUN

SİLİVRİ'den **ADNAN UÇAR**'ın önerisi, değişik bir yarışma türünü getiriyor. Bay Uçar'ın düşündüğü yarışmada, soruları yarışmacılar soracaktır. Şöyle ki: **"İki grup halinde dörder yarışmacı karşılıklı oturmuştur. Sunucu programı açacak ve iki gruba birer soru soracaktır. Fazla puan toplayan tarafın, öteki tarafa soru sorma hakkı doğacaktır. Her yarışmacı karşı grupta kendi numarasını taşıyan yarışmacıya iki soru soracaktır. Doğru cevaplar için artı 20, yanlışlarda eksi 10 puan verilecektir."**

Bay Uçar, yarışmanın çocuklar arasında da düşünülebileceğini, yarışmacı yaşının 15'den aşağı olabileceğini önerisine ekliyor.

7 YANLIŞ ŞARKI...

ANKARA'dan **DENİZ ÜSTÜNGEL**, önerisini gayet kısa özetlemiş, **"Çiçek yetiştirme tarzları hakkında bilgi veren bir program"** öneriyor... Böylece hem çiçek sevgisinin daha yaygınlaşacağı, hem de çiçek yetiştiren veya yetiştirmek isteyenlerin daha bilimsel metodlar uygulayacağını düşünüyor. Deniz Üstüngel.

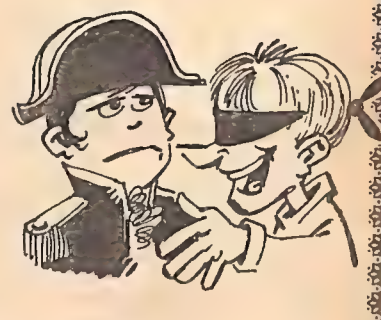
8 ÇİÇEK NASIL YETİŞTİRİLİR?

İSTANBUL'dan **AYTEN KARABAYRAK** da ilginç bir müzik yarışması önerisiyle katılıyor anketimize... Bayan Karabayrak'ın düşündüğü programın temeli şöyle:

- "Yarışmada ünlü bir şarkıcı da yer alacak. Ancak yarışmacıya soru olarak sorulacak şarkıyı söylerken bazı hatalar yapacak. Yarışmacı, bu yanlışlığı bulacak."

9 SEYİRCİ RÖPORTAJI...

İZMİR'den **HAŞİM CAN**'ın önerisi seyircilerin TV programlarına katılması ilkesine dayanıyor. Böylece iki şekil düşünüyor Bay Can bu konuda: **"Ya seyircilerden biri ekrana çıkacak ve orada ünlü bir kişiyle röportaj yapacak. Bu, ayda bir olabilecek. Ya da Pazar günü belli saatlerde TV tarafından evlere telefon edilecek ve seyircilerle röportaj yapılacak."**



10 BİLİN BAKALIM KİM?

LÜLEBURGAZ'dan **SADİ ÇAMDERE**, ünlü bir kişinin yarışmacılar tarafından bulunması üzerine bir yarışma düşünmüş. TV'ye önerisi şöyle:

- "Yarışmacıların gözleri bağlanır. Ünlü kişiyi, sorup cevap aldıkları sorulara göre bulmaları istenir. Ünlü kişiyi TV seyircileri gördüğü, yarışmacılar görmediği için program ilgi ve heyecan yaratacaktır."

İşte, TV'DE 7 GÜN okurlarının, televizyon için yaptıkları önerilerin en ilginçleri bunlar... Öneri sahiplerinin yazı bedelleri olan 100'er lira adreslerine bu hafta içinde postalanacak. Yalnız burada önerilerini yazdığımız 3 okurumuza yazı bedelini maalesef gönderemiyoruz. Çünkü mektuplarına açık adreslerini yazmayı unutmuşlar. Şimdi Aydın'dan Hacer Özgedik'e, Ankara'dan Deniz Üstüngel'e, İstanbul, Kasımpaşa'dan Ayten Karabayrak'a sesleniyoruz. Lütfen, açık adresinizi en kısa zamanda bize bildirin.

İsteğimizi yerine getiren, bize mektup yazmak zahmetinde bulunan bütün televizyon dostu okurlarımıza tekrar tekrar teşekkür ederiz..

Dostça, arkadaşça.. İyi Pazartesilere...

sözün gelişi

Kaçamak Şart Arada...

Siz bilmezsiniz. Ben bir ara HURRİYET'in Basri'sine dönmüştüm. Gece bir yerden dönüşümüzde, veya hiç bir yere gitmeyip de, "Güne Bakış"tan sonra yattığımız akşamlar, 2 ile 3 arası kurulmuş saat gibi yataktan çıkar, buzdolabının önüne koşardım. Sıcak, soğuk demez ne bulursam, nasıl bulursam, ısıtmadan öylece yerdim.

Basri'yi çizen ressam fırçasını dilediği gibi kullandığı için, ona bir şey olmuyor tabii. Halbuki ben 74...75...76 terken 80 kilo olmuşum.Bir gün baktım 90'ı geçiyorum!..Halbuki boyum 1.76... Biraz daha gayret etsem yanlış şişirilmiş balonlara döneceğim.

Karım, "Gece yemeklerini kes," dedi. Kesemedim.

—"Bari ekmeği, tatlıyı azalt,"dedi. "Sonra tadına bakmadan her yemeğe tuz ekiyorsun. Onu da bırak," dedi. Bırakamadım.

—"En iyisi toptan perhize girmek," diye karar verdim bir gün ve ertesi sabah aniden benim o perhiz rejimimi tatbike başladım.

İlk hafta 4 kilo, üçüncü hafta 3 kilo filân derken üç ay içinde 20 kilodan fazla vererek indim ben 70'e ...Nasıl yaptım, nasıl dayandım bilmiyorum. İlk günler insan zorla tutuyor kendini... Ama iki ay kadar dayanabildiniz mi alışıyorsunuz.

Tam iki yıldır bu rejimdeyim. Geçenlerde ilk defa canım tatlısıyla, tuzlusuyla öyle bir yemek istedi ki; sormayın. Şöyle bol yağlı bir çoban kavurması. Tabii yoğurtlu...Üzerine turfanda bir zeytinyağlı...Bir tam takım salata, bir de karışık tatlı tamam...

Kalktım, indim Sirkeci'deki bizim meşhur lokantaya. Oturdum garson İbrahim'in masasına...Karşımda bir bey var..Gözüm ısırıyor, ama çıkaramıyorum bir türlü.

Biraz sonra İbrahim geldi. O beyin yemeğini bıraktıktan sonra bana, "Yine aynı tertip değil mi? " diye sordu. "Yağsız ıskara... Yağsız, limonlu salata..." Derken sözünü kestim.

—"Hayır," dedim. "Bugün perhizi bozuyorum. Dilediğim gibi yiyeceğim. Çoban kavurman var mı? "

—"Var efendim."

—"Ve sen bana ilkin ondan bol yağlı bir porsiyon...Kekikli falan..Yoğurdu da bol olsun. Üstüne de yağ gezdirt emi?."derken:

—"Yapmayın lütfen," diye bir ses duydum. Döndüm, baktım karşımdaki bey, sancı çeker gibi yüzünü buruşturmuş bana bakıyordu.

—"Beni hatırlamadınız," dedi. "Siz Sezai beysiniz, değil mi? .. Gazeteci... 30 yıldır bu lokantanın müşterisiyiz ikimiz de...Siz bir ara, çok affedersiniz Necdet Tosun gibi falan olmuştunuz. Şimdi maşallah ne iyisiniz."

—"Rejim yaptım da ondan," dedim.

—"Ben de dört yıldır rejimdeyim. Sigarayı, içkiyi de bıraktım. Çok rahatım. Merdivenleri koşarak çıkıyorum. Adeta on yaş gençleştim. Bugün bana 55 yaşında der misiniz? "

Yüzüne dikkatle baktım. Hayır diyemezdim. Çünkü 60'dan fazla gösteriyordu. Zayıflıktan her tarafı sarkmıştı.

—"Siz yine bozmayın rejiminizi," diye devam etti. "Bir başlarsanız arkası fena gelir. Müsaade eder misiniz? .." Sonra garson İbrahim'e döndü. "Sen, beyefendinin söylediklerini unut. Kendilerine, her zamanki perhiz yemeklerini getir."

Ağzımı açıp itiraz edemedim. Sadece, "Bari salataya biraz yağ koysun," diyecek oldum.

-"Hayır...Lütfen," dedi. "Ucundan filân derken gider sonra..."

Yine yağsız, tuzsuz bir bonfile...Yanında bir haşlanmış patates...Bol limonlu yağsız yeşil salata...Tam perhiz yemeği. İlk günler gibi.

Üstüne birer de sade kahve söyledi dostum.

Kahve gelince bir sigara yakayım, dedim. Ona da engel oldu. "Lütfen şu sigarayı da kesin artık," dedi..." Kanser, damar sertliği, mide kanaması hep bu meretten oluyor. Siz okumuş, yazmış insansınız. Bile bile kendinizi nasıl zehirliyorsunuz? "

Mecburen paketi cebime soktum. Tatsız kahveyi, güç belâ bitirip hesaba davrandım. Ona da karıştı. "Müsaade ederseniz, bugün benim misafirim olun," dedi.

Beraberce kalktık. Kapıdan çıkarken vestiyerdeki büyük aynaya gözüm ilişti. Ağlamış yüzlü karamsar halimden âdeta korktum.

O, postanenin tarafına saptı. Ben Ankara caddesine doğru beş on adım yürüdüm. Bir kitapçının vitrininde bir, iki dakika oyalandım. Sonra geriye dönerek, koşar adımlarla tekrar lokantanın yolunu tuttum.

Biraz önce kalktığımız masa dolmuştu. Ta dipte boş bir masa buldum. Yüzümü duvara dönerek oturdum. Başka bir tanıdığa rastlamamak için.

İbrahim gelince verdim eski siparişlerimi. Acele tarafından bir de soğuk bira istedim. Yaktım sigaramı. Yemekler gelinceye kadar zevkle yudumladım biramı.

Oh yahu!..Arada bir kaçamak olmasa, hayatın tadı kalmıyor...

Sezai Solelli

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İŞTE ADRESİMİZ
TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sokak
No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul

AİLE BASKISI

Birinci Dünya Savaşı'nda 18 - 20 yaşındaki yüz binlerce Türk genci cephelerde nasıl harcandıysa, sizler de bu sosyal bocalama devrinin harcanmış gençlerisiniz maalesef...

Dertli Sema (Maltepe) - Sivilcelerinizi için,' yine sizin gibi İzmir'den "Dertli" adıyle mektup yazan okuyucuma verdiğim cevabı okuyunuz lütfen. Orada sizi rahatlatacak çareyi bulacaksınız.

Gelelim ailenizin baskısına.. Zan nediyor musunuz ki, Türkiye'deki öbür ailelerin hepsi, kızlarını diledikleri gibi yaşasın diye serbest bırakıyorlar da, bir tek sizin aileniz baskı yapıyor?.. Maalesef büyük bir çoğunluk tıpkı sizin aileniz gibi ülkemizde. Bu, bocalayan ve henüz kendi benliğini bulamamış her toplumda böyledir. Bilin ki anneniz, babanız size yaptıklarından daha büyük bir baskı altında büyüdüler. Onların devrinde televizyon yoktu. Radyo bu derece harcıâlem değildi. Sinemaya ayda, yılda bir gidilir, tiyatro lüks sayılırdı. Roman, boş ve amaçsız insanın işiydi. Çünkü onların babaları, anneleri bu kadarını da görmemişti.

2 Mart Pazar gecesi TV'de "Ne okuyorlar?" diye bir program vardı çocuklara dair. Bilmem gözünüze çarptı mı? 1975 yılının Türkiye'sinde hemen hemen bütün anneler - babalar, çocuklarının sadece ders kitaplarını okuması üzerinde duruyorlardı. Her konuyu özetin özeti almış, incecik ders kitaplarını... Çocuk sadece bunları okuyacak, çevirip çevirip tekrar okuyacak ve allâme mi olacak, yoksa kuş beyinli mi?. Orasını düşünen yok. Dünyanın her yerinde ders kitaplarının yanı sıra, o kitaplardaki konuları genişletip işleyerek magazinini, romanını ,resimli romanını yapan yüzlerce, binlerce yardımcı kitap var. Bütün bunlara rağmen oraların çocukları yine Tom Miks'leri de okuyor, Red Kit'leri de... Çünkü bunlar bugünün ihtiyacı...

Halbuki son 25 yıldır Türkiye'de büyük aşamalar var. Çoğu aileler bu aşamalara ayak uyduramıyor, bocalıyor. Bir taraftan batı uygarlığına, top lum yaşayışına hayran hayran bakar; işimize gelmedi mi de gâvurlar, ahlâksızlar, dejenereler diye arkalarından atar-tutarız.

Adamlar bizden en az üç, dört yüz yıl ilerde. Kentlisiyle, köylüsüyle. Bizim geçirmekte olduklarımızı onlar çok eskiden geçirmişler. Din yüzünden onlar da birbirlerini kesmişler. Onlar da zaman zaman kadınlarını hakir görmüş, yapmadıklarını bırakmamışlar. Onlarda da ahlâk görüşleri seks problemleri, aile mefhumu çeşitli inişler, çıkışlar geçirmiş. Ama sonunda her şey oturmuş. Nasıl mı?. Tecrübe edenler, bir şey öğrenenler yazmış, bilmeyenler mütemadiyen okumuş, sormuş ve öğrenmiş... Bugün bir ana - baba oğluyle, kızıyle aynı masada oturup aynı haklarla konuşup tartışabiliyor. Kız babasına karşı kendi fikrini açıkça savunup, onun fikirlerini beğenmediğini söyleyebilir.

Bugün bizde bunu kaç genç yapabilir? Yapsa kaçı tokadı yemekten veya evden kovulmaktan kurtulabilir?... Bir de tersini düşünelim. Böyle bir hak verilse, gençlerimizin kaçı bunu annesinin, babasının yüreğine indirmeden makul bir şekilde kullanabilir?

Dedim ya henüz bocalama devrindeyiz. Sade aile ilişkilerinde mi? Bilimde, politikada, toplum hayatında, hattâ birbirimizle olan ilişkilerimizde bile...

Birinci Dünya Savaşı'nda 18-20 yaşındaki yüzbinlerce Türk genci cep helerde nasıl harcandıysa, sizler de bu sosyal bocalama devrinin harcadığı gençlersiniz maalesef...

HAWAİİ FİVE - O

Metin Demıryandı (Babaeski) - Siz Yunan ve Alman TV'lerinde gördüğünüz polisiye dizi film "Hawaii Five - O"nın Türk TV'sinde niçin gösterilmediğini soruyorsunuz. İlâhi Metin Bey oğlum... Siz Amerikan, İngiliz, Fransız televizyonlarında daha neler var biliyor musunuz?.. Sizin benim ve öbür her isteyenin arzusunu derhal yerine getirmeye kalksalar, günün 24 saatinde devamlı çalışan 2 kanal, 3 kanal yetmezdi Ankara televizyonuna... Zamanla ve yavaş yavaş her şeyi vermeye çalışıyorlar. Biliyorsunuz, önümüzdeki Eylül ayında TV'de bir kanal daha açıyorlar.

Bakalım orada ne ciciler göreceğiz?...

28 Şubat gecesi TV'de oynayan Doktor Kimble'nin "Anılar" serüvenini inşallah görmüştür arkadaşınız.

OLANLA MUTLU OLMAK

H. Ş. (Ankara) - Sizi ortaokuldan niçin aldılar, niçin okutmadılar, yazmıyorsunuz. Herhalde bir kız çocuğu için bu kadarını kâfi görmüş olacak aileniz. Sonra yalnız bakkala kadar bile gitmenizi hoş görmeyen bir babanız ve bu durumu olduğu gibi kabul ettiği için, size en ufak bir şekilde yardım edemeyen bir de pasif anneniz var. Yaşınız da 18... Okula gidip gelerek veya derslerinizle, arkadaşlarınızla oyalanmak imkânlarından mahrumsunuz. Kendinizi meşgul e-

Sizden söylemesi

TV ÜZERİNE

Ankara'dan Dert Ortağı'na yollanan bu mektubu, dergimizi beğendiğini anlatan ve bizleri tebrik eden baştaki uzun paragrafı çıkararak aşağıda aynen veriyorum:

"TV'den benim şahsen hiç bir şikâyetim yok. Ama bu demek değildir ki, her programı ilgiyle izliyorum. Tabii ki bana da ters düşen, daha doğru bir deyişle hoşlanmadığım programlar var. Ama düşünüyorum ki, giderek milletin tümüne, 40 milyonuna birden seslenmeye çalışan bir TV, herkesi aynı derecede memnun edemez mecburen. Benim beğendiğim programları beğenmeyenler, benim beğenmediklerimi beğenenler olacak. Normali bu... Bu yüzden hiç bir program kaldırılmasın istiyorum.

"TV'yi tenkit etmek, biraz da üç yaşındaki çocuğa, "Niçin okuma, yazma bilmiyorsun?" demeye benzer. Evet tenkitlerimizde sadece kendi zevklerimizi, zevksizliklerimizi dile getireceğimize, olumlu yönde birşeyler söyleyebilsek, bizim için çalışan TV görevlilerine yardım etmiş, onlara güç vermiş olmaz mıyız?

"Benim TV'den tek istediğim şey beğenilen programların bazı özel zevkler için kaldırılmamasıdır. Örneğin Uzay Yolu... Sadece söylüyor değilim. Başkalarına da sorun. Bu program gerçekten çok kimse tarafından beğenilen bir programdı. Ve hâlâ belki tekrar yayına sokarlar, diye ümitle bekleyenler var.

"Aşk Hikâyesi, belki bazı orta yaşlı, mutaassıp çevreler tarafından kınanıyordu, ama düşünülmüyordu ki, yıllardır bir tabu gibi kimsenin dokunmaya cesaret edemediği, gençlerin en önemli problemleri ele alınıyordu bu dizide... Evet, birinde olmasa öbüründe, insan mutlaka kendi problemlerinden birini buluyordu ucundan kenarından ve bir ders alıyordu muhakkak. Bazen de bizi ilgilendiren birşey olmuyordu, ama hiç olmazsa bu tip problemimiz yok diye şükrediyorduk.

"Sanat Çevresi programını çok beğeniyorum ve korkuyorum tenkitlere önem verip yayından kaldırırlar diye... Halbuki siz söyleyin, yeni yetişen birçok amatör sanatçılar için başka nesi var TV'nin?... Meselâ ben resim yapıyorum ve TV sayesinde birçok şey öğreniyorum. Özellikle Leonardo Da Vinci dizisi bana çok şeyler öğretti.

"Bilmiyorum, demek istediklerimi anlatabildim mi acaba?.."

Ne. Sü. (Ankara)

TV DE 7 GÜN

'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Gözlerin kime ait olduğunu bildiler birer long play kazandılar.

Üçüncü sayımızdaki gözlerin sahibi, her gece bize "İyi geceler" dileyen CAN AKBEL'di.

Bize gönderdikleri mektupta "Bu gözlerin sahibi Can Akbel'dir diyen okurlarımız arasında çektiğimiz kurada yanda adları yazılı olanlar TV' DE 7 GÜN'den birer long play kazandılar.

Talihli okurlarımızın armağanlarını bu hafta adreslerine postalayacağız.

Haftada hiç değilse 4-5 gün onu televizyonda görüyorsunuz... Bize dünyanın dört köşesinden ufuk açıyor.

Tanıdınız mı bu gözlerin sahibesini.

Tanıdınız ise, bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı, soyadınızı, açık adresinizi yazınız. Gözlerin sahibesinin adını da altına ekleyiniz. Ve mektubunuzu, 31 Mart akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin (6)
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibesini bilen okurlarımız arasında, her hafta olduğu gibi kura çekilecek ve 10 okurumuz "TV' DE 7 GÜN"den birer long-play kazanacaklardır.

İŞTE ÜÇÜNCÜ SAYIMIZIN TALİHLİ OKURLARI

Muhsin Mete
İslahevi Durağı 10-11
Keçiören - ANKARA

Korhan ARTUNER
Tekke Meydanı No. 6
Emirgân - İSTANBUL

Saide TÜRK
Denizli Meslek Ticaret Lisesi
1-D Sınıfı No. 660 - DENİZLİ

Ayşe TURAN
5383 Sok. No. 3-A
Yeşildere - İZMİR

Çiçek MUTUŞOĞLU
İhlamur Dere Cad. No.65
Beşiktaş-İSTANBUL

Kadriye YILDIZ
Siteler Önder Üstü Hüseyin
Gazi Mah. No. 409
Anafartalar-ANKARA

Nurten TOR
100 Evler 3. Sokak No. 9
Soma-MANİSA

Canan ARIDURU
Atatürk Cad. Başak Ap.Kat 6
ESKİŞEHİR

Hatice ÖZ
Meşrutiyet Mah. Atilla
Sok. No. 45
Ödemiş-İZMİR

Ayşe DOLGUN
Sümerbank Bez Fab.
Makine Enerji Ressamı
Ereğli - KONYA

decek bir şeyler de aramadığınıza göre şimdi siz, bütün antenlerinizle tepeden tırnağa kadar, Mart ayındaki kediler gibi huzursuzsunuz. Çok tehlikeli bir durum bu. Aman dikkatli olun! O arkadaşınızın başına gelen, sizin de başınıza gelebilir!..

Söyleyin ona, tecrübesiz, saf bir genç kızın, evli bir erkekle ilişki kurması kadar tehlikeli bir şey yoktur. Erkeğe bir şey olmaz. Ama genç kız mahvolur. 28 Şubat gecesi TV'de oynayan Doktor Kimble'nin "Anılar" serüvenini İnşallah görmüştür arkadaşınız. O, dilediği erkekle mutlu olabilecek kadar güzel, iyi kalpli hostes kız az kaldı, evli bir erkeğe âşık olması uğruna hayatına son veriyordu.

Size gelince... Bırakın başkalarının yaşantısını. Filânca neden öyle de ben böyleyim diye dert etmeyin kendinize... Bu düşünceler hep insanların düşünceleridir. Eğer önüne geçmek için bir çare aramazsanız, bu düşünceler bir tirbişon gibi beyninizi oyar, oyar ve sonunda sizi mahveder. Boş olmaktan kurtarın kendinizi... Televizyon, radyo insanı oyalar, ama tam bir meşgale değildir. Meselâ kendinizi okumaya verin. Yahut da ucuzundan bir mandolin, bir ut gibi bir müzik âleti bulup, iğri büğrü çalsanız da, müziğe başlayın. Veya ne bileyim resim yapın, dikişe çalışın... Ama kendinizi verebileceğiniz bir şeyler yapın muhakkak... Bunlardan biri zamanla sizi sararsa, boş dünyanızın dolduğunu, mutluluğu bulduğunuzu görürsünüz.

YİNE UZAY YOLU

Mürüvvet (Levent) - "Uzay Yolu'nu çok seviyoruz. Tekrar ekrana çıkarmaları için bir şeyler yapabilir misiniz?" diye soruyorsunuz. Benim yapabileceğim sadece yazmak ve TRT ilgililerinin dikkatini çekmek. İnşallah dikkate alırlar da sizi ve diğer on binlerce seyirciyi memnun etmiş olurlar...

UGURUN TELEFONU

N. Ö. (Arnavutköy) - Uğur Dündar'ın hem İstanbul, hem Ankara adresini 4. sayımızda bu sütunlarda, "İşte Uğur, işte adresi" başlığı altında verdik. Biliyorsunuz Uğur Dündar çok gezen adam. İstanbul'a geldiği zamanlar bile bazen iş icabı bir otelde veya bir arkadaş evinde kaldığı oluyor. Ama Ankara'da işine, İstanbul'da da esas evine geldikçe uğruyor. Onun için bu adresleri verdik. Telefon numarasına gelince.. Sanatkârların çoğu tanımadıkları kimseler tarafından telefonlarının gece gündüz çalınmasını istemiyorlar. Hakları da yok değil. Ne huzurları kalıyor, ne çalışma, ne de dinlenme imkânları. Bu yüzden telefonlarını veremiyoruz maalesef...

YİNE SİVİLCELER

Özdemir Yalçın (Topkapı) - 5. sayımızda İzmir'den "Dertli" rumuzuyle mektup yazan okuyucuma verdiğim cevabı okumanızı tavsiye edeceğim size de...

İstediğiniz adresler

Güneş TECELLİ
Hale Sokak No. 11-4
Maltepe - Ankara

Emin ALDEMİR
Toros Sokak
Lâle Apt. No. 25-A 13
Sıhhiye - Ankara

Tuna HUŞ
Güvenlik Caddesi,
Mutlular Apt. No: 47
Kat, 3 Daire 12
Aşağıayrancı-Ankara

Semra ÖZDAMAR
Meserret Caddesi
Meserret Apt. No. 2-3
Çengelköy-İstanbul

Teşekkürlerimizle

Nadir Eti (Adana) - Birçok okuyucu arkadaşlarımız gibi siz de, dergimizi beğendiğinizi söyleyerek ve bizi kutlayarak başlamışsınız mektubunuza... Bu vesileyle hem size, hem sizin gibi düşünüp yazan öbür bütün dostlarımıza, burada sonsuz teşekkürlerimizi sunmayı bir borç sayıyorum. Gerek kendi adıma, gerek arkadaşlarım adına...

Gelelim üzüntünüze... Adana'da direkt yayın göremediğinizden, paket yayından şikâyet ediyorsunuz. Unutmayın ki 3-4 yıl önce ne biz İstanbul'da direkt yayını görebiliyorduk, ne de sizler paket yayını... Allah için hakikat ortada. Bütün kötü ve iyi taraflarıyla televizyon, Türkiye'de başlamasıyla birlikte en çabuk yayılan ve gelişen uygarlık aracı oldu. İki, üç yıl içinde bütün Türkiye'nin direkt yayına kavuşacağını umuyoruz. Eğer başa tekrar televizyondan hoşlanmayan politikacılar gelmezse...

Bu arada biz de biraz toparlandıktan sonra, paket yayın yapan istasyonlarla yakından ilgileneceğiz.

HER ARIZANIN SEBEBİNİ ANTENDE ARAMAYIN

Televizyonumuzda ufak bir arıza oldu mu hemen hükmü veririz: "Mutlaka antendendir!.."

Ve başlarız anteni kurcalamağa...Biraz sağa, biraz sola çevirmeye...

Biz televizyon seyircileri şunu unutmamalıyız ki, her arızanın nedeni anten değildir. Hele hele, güçlü vericilerin civarındaki televizyon alıcılarında antenden gelen arıza pek nadirdir. Eğer verici anten ile kendi anteniniz arasında herhangi bir engel yok ise ve vericinin gücü de 5 KW'nin üzerinde ise, alıcınıza, değil anten, bir tel parçası bile soksanız televizyonunuz çalışır. Tabii net değil, biraz karlı, biraz parazitli çalışır...

Vericiden uzaklaşıldıkça, anten problemi de yavaş yavaş kendini göstermeye başlar. Antenin yeterli olup olmadığını bakın nasıl anlarız: Eğer elde ettiğiniz resim karlı ve parazitli ise merak etmeyin televizyonunuz sapasağlamdır. Sadece anten yeterli değildir, okadar...

Belki bilirsiniz...Her televizyon alıcısının içersinde televizyonunuzun hassasiyetini ayarlayan bir devre vardır. Vericiden gelen sinyal azaldıkça, bu devre alıcının hassasiyetini arttırır. Hassasiyet artınca ne olur, diyeceksiniz. Söyleyelim. Televizyonunuz en küçük parazitleri bile almaya başlar. Bunun sonunda da televizyonda Karlanma' dediğimiz olay olur...İşte karlanma yapan bir televizyon, bu yüzden normal çalışıyor demektir.

Peki televizyonumuzda bir arızanın antenden gelip gelmediğini nasıl anlayabiliriz? Size bir iki örnek verelim...

① Anten yeterli değil ise, ses normal olduğu halde resim tam oturmayabilir.
Sesi net yaptığımız zaman resim, resmi net yaptığımız zaman ses bozulursa hata antende değildir. Yüzde doksan, televizyonunuzun giriş katında bir ayarsızlık vardır.

② Arada bir televizyonunuzun sesi kesiliyor mu? Ses kesilmesi ile birlikte resmin belirli yerinde yatay çizgiler beliriyor mu? Öyleyse civarınızda orduya veya resmi kuruluşlara ait telsiz var demektir. Bunu geçirmek için yapılacak tek çare anteninizi bu gibi parazitı en az olan yöne doğru çevirmektir.

③ Ekrandaki resimde her dik beyaz çizginin yanında gölge gibi çizgiler mi var? Bu televizyonunuzun, vericinin aksini de aldığının işaretidir. Yapılacak şey, anteni çevirerek en iyi durumu bulmaktır.

④ Ekrandaki resim, yatay veya dikey durmadan kayıyor mu? Kaymayı alıcınızdaki düğme ile önleyemiyor musunuz? Bu durumda yüzde yirmi anteninizin yönü ayarsızdır. Eğer bu hata alıcınız bir süre çalıştıktan sonra meydana gelirse ve anteniniz eğer kapalı değilse, işte o zaman alıcınızda bir hata var demektir.

SİZE YARDIM EDEBİLİR MİYİZ?

Sizi yalnız bırakmıyoruz... Her zaman yanınızda olacağız. Televizyonunuz çalışmıyor mu? Görüntü net değil mi? Karlı mı? Ses mi kısık? Veya televizyonunuzun daha başka bir arızası mı var? Bütün bunların nedenlerini bize sorabilirsiniz... Yalnız sizden ufak bir ricamız olacak... "Alo Arıza" nın "Size Yardım Edebilir miyiz?" köşesine yazacağınız mektuplarda, mutlaka televizyonunuzun markasını, imal tarihini, ya da satın aldığınız tarihi mutlaka belirtin.

İŞTE ADRESİMİZ
TV'DE 7 GÜN
"Alo Arıza"
Cağaloğlu, Molla fenari Sok.
No: 30 - 32
İSTANBUL

TELEVIZYONUNUZU GÖNÜL RAHATLIĞI ILE TAMİR Mİ ETTIRMEK ISTIYORSUNUZ.

İRFAN KAPLAN (GAZİANTEP)

Dediğiniz tip arızanın sebepleri bu kısa sütunlara sığamıyacak kadar çoktur. Bir televizyonun ne derece kıymetli bir araç olduğunu da kabul ediyor ve her tamirciye itimat etmenin ilerde doğuracağı sakıncaları takdir ediyoruz. Bu yüzden izin verirseniz bir kaç hafta sabretmenizi rica edeceğim. Bir kaç hafta sonra bu sütunlarda sizlere markalara göre tamir atölyelerinin listesini vereceğiz. O zaman televizyonunuzu gönül rahatlığı ile tamir ettirebilirsiniz.

ANTEN FALI

Genellikle çekingen ve uysal kimse ler olurlar. Belirli kalıplar içinde yaşamaktan hoşlanırlar. Belirli bir düzene alıştıktan sonra bundan vazgeçmek onlara çok zor gelir. Çalışkandırlar. İhtiraslı olurlar.

KOÇ

Yıldızınız size, his hayatınızda hareketli bir hafta müjdeliyor. Yeni dostlar, nesenize neşe katabilir. Eğer vereceğiniz kararları yakınlarınıza açıklarsanız herşey tam düşündüğünüz gibi olacak. Bu hafta kısa bir yolculuk sizi bekliyor..

BOĞA

Önemli olaylarla dolu bir hafta. His hayatınızın akışını değiştirecek davranışlardan mutlaka sakının. Haftanın ilk günlerinde dostlarınıza ve yakınlarınıza karşı biraz daha anlayışlı davranırsanız, his hayatınızda huzur dolu bir devreye girebilirsiniz. Müjdeli bir mektup var.

İKİZLER

Başkalarını düşünmek güzel şey.. Ama başkaları uğruna kendinizi feda etmek, size sadece hayâl kırıklığı getirebilir. Yıldızınız durgun bir hafta geçireceğinizi söylüyor.. Ama hiç tasalanmayın.. Herşey tam düşündüğünüz gibi olacak.

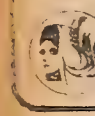
YENGEÇ

Fazla acelecisiniz. His hayatınızdaki pürüzlere canınız sıkılsa da fazla önemsemeyin bunu. Verdiğiniz kararları vakit geçirmeden tatbik ederseniz, herşey kendiliğinden yoluna girecek. Haftanın sonuna doğru önemli bir sahısla yapacağınız konuşma, iş hayatınızı değiştirebilir

ASLAN

İnsan hayâl ettiği sürece yaşar, derler Doğru.. Ama siz biraz fazla şey hayâl etmiyor musunuz? Son zamanlarda hem kendinizi hem ailenizi yakınlarınızı ihmâl ediyorsunuz. Çok üzülüyorlar buna. Onların sizden istedikleri sadece biraz ilgi, esirgemeyin siz de..

BAŞAK



İstekleriniz gerçekleşecek. Sevdiklerinizin de size ellerinden geldiğince yardımcı olmaları işleri kolaylaştıracak. Haftanın ilk günlerinde paranızı dikkatli harcamaya bakın. Bu para bu hafta size çok gerekebilir. Hafta sonuna doğru beklenmedik bir ziyaretçi var.

TERAZİ

Galiba biraz fazla alıngansınız. His hayatınızın bir türlü normale girmemesinin nedeni de bu. Sevdiklerinize güvenirseniz durum kendiliğinden düzelecek. Bu hafta kalabalık bir toplantı, belki de hayatınızın akışını değiştirebilir.

AKREP

Gerçekleri olduğu gibi kabul etmelisiniz. Haftanın ilk günlerinde his hayatınızda beklenmedik bir durumla karşılaşabilirsiniz. Geçmişte olanları artık unutmalısınız. Huzursuzluğunuzu gidermek için yeni yeni dostlar edinmeye bakmalısınız.

YAY

His hayatınızda önemli gelişmeler bekleyebilirsiniz. İsteklerinizin gerçekleşmesi için biraz da siz fedakârlık yapmalısınız. Hafta ortasında önemli bir olayla karşılaşabilirsiniz. Haftanın sonuna doğru kalabalık toplantılar sizi hayli oyalayacak.

OĞLAK

Haftanın ilk günlerinde his hayatınıza biraz daha fazla değer vermelisiniz. Bazı yakınlarınız size bu konuda bazı tavsiyelerde bulunabilirler. Ne olur kulaklarınızı tıkamayın. onlara. Haftanın ikinci yarısı, gerek his, gerek iş hayatınız açısından hayli yoğun geçeceğe benzer..

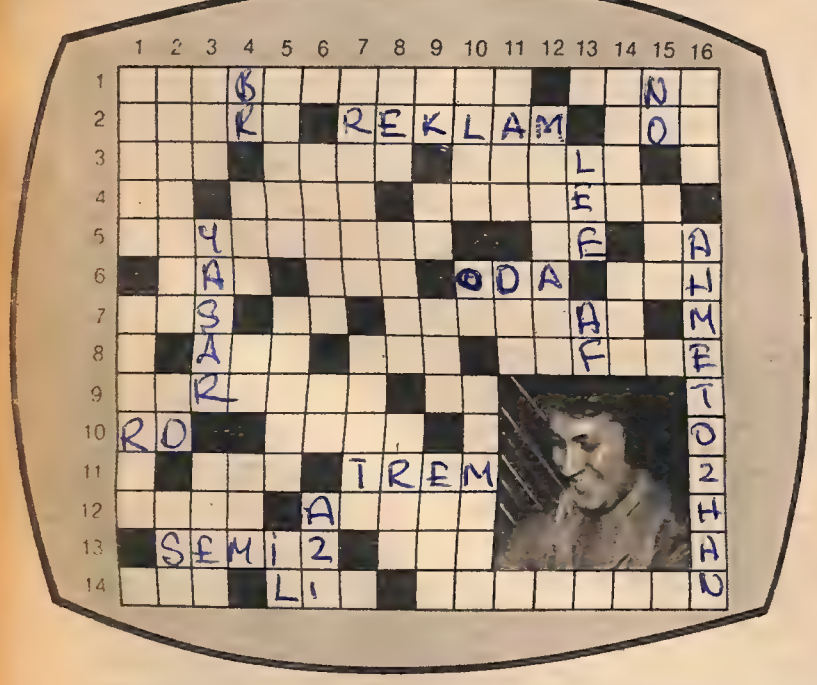
KOVA

His hayatınızın renklenmesini istiyorsanız yapacağınız tek şey, duygu ve düşüncelerinizi yakınlarınıza anlatmak olmalı.. Bazı anlaşmazlıkların çıkmasını da böylece önleyebilirsiniz. Haftanın ikinci yarısında iş hayatınızda bazı gelişmeler olabilir.

BALIK

Sevdiklerinize karşı niçin bu kadar kırıcı oluyorsunuz. Onların istedikleri tek şey sizin iyiliğiniz.. Ama siz nedense hep öküz altında buzağı arıyor, ağzınızın tadını kendi kendinize bozuyorsunuz. Başladığınız işi ölesiye çalışarak bitirmek istemeniz güzel..

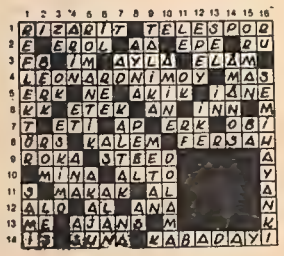
BULMACA



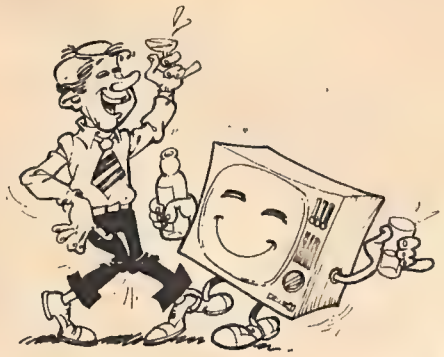
SOLDAN SAĞA:
1 - TV'de GÖREVİMİZ TEHLİKE di zisindeki bayan ajanı canlandıran yıldızın adı.. Zengin ve varlıklı, 2 - Tehlike hali.. Ticarette tanıtma ve övme faaliyeti.. Ecnebi sanatçı Z.Laskari'nin ön adı, 3 - Söz.. Baz.. Meylettirme, 4 - Bir renk.. Yabancı film yıldızı A.Faye'in ön adı (söylediğimiz şekli ile).. Yirmidört aylık süre, 5 - TV antenindeki kısa çubuklara verilen ad.. Bir cetvel adı.. Yaka'nın yarısı, 6 - Boyacılıkta astar olarak kullanılan bir çeşit zamk.. Bir kümes hayvanı.. Evin bir bölümü.. İlâ âhir'in kısa yazılışı, 7 - Mevsimlerden biri.. Neon'un simgesi.. Bir şantözümüz, 8 - Bir ünlem.. İktidar.. Soyadı Ayla olan bayan ses sanatkârımız, 9 - Herkesin yapamadığı ustalık.. İnce urgan, 10 - Radon'un simgesi.. Üzerinden zaman geçmiş, 11 - Otolarda bir çeşit mil.. İsmi İlhan olan bir ses sanatçımızın soyadı, 12 - Fransa'da bir kent.. Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir çeşit demir halka, 13 - TV'deki Eurovision şarkı yarışmasında dereceye giren bir sanatçımız.. Soyadı Demirhan olan sanatçımız, 14 - Ecnebi film yıldızı K.Novak'ın ön adı.. Aluvyon.. Hekimlikte kullanılan (sarı çiçekli ve acı köklü) küçük bir bitki.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1 - Bir kaç parçadan meydana gelmiş nakaratlı bir Fransız nazım şekli ve müzik eseri.. Soyadı Yüce olan bir aktörümüz, 2 - İlgili.. Güzellik.. Beğenilir nitelikte, 3 - Sergen.. Soyadı Özel olan ses sanatçımız.. İranlılara eskiden verilen bir ad, 4 - Brom'un simgesi.. Kanal.. Bizmut'un simgesi.. Bir saç hastalığı, 5 - Beden işçisi.. Bektaşi felsefesini belirtmek üzere yazılmış koşuk.. Vilâyet, 6 - Maden para.. Bir müzik terimi.. Bir diş adı, 7 - Çarşılarda aynı çeşit esnafın bulunduğu kısım.. Faal, 8 - Kıbrıs'ın Kuvvet Tanrısı'nın adı.. İsmi Şükran olan bir ses sanatkârımızın soyadı.. Ecnebi sinema oyuncusu İ.Papas'ın ön adı (söylediğimiz şekli ile), 9 - Yumurtanın bir kısmı.. İridyum madeninin simgesi.. Kayak.. Dağ keçisi, 10 - Düğme deliği.. Fizikte bir kanun adı.. Ecnebi film artisti P.Tiffin'in ön adı, 11 - Soyadı Eren olan erkek ses sanatçımız.. Detektif Nik'in uşağının adı, 12 - Açı ölçme cetveli, 13 - Ecnebi film artisti L.Marvin'in ön adı.. Cezayı bağışlama, 14 - İtina.. Yerinde ve uygun, 15 - Numaranın kısa yazılışı.. Yeme (eski terim), 16 - Çalıçırpıdan yapılmış duvar.. Resimdeki sanatkârımız.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI



BİZİM TV YEŞİLAY HAFTASINI BÖYLE KUTLADI



İstanbul'da turfanda bir yaz başlangıcı...

Çağlabademi gibi bir Cumartesi akşamı...

Televizyonunuzu açıyorsunuz ki... Cümbüş... Vur patlasın, çal oynasın... Nefis sesler:

ÖYLE SARHOŞ OLSAM KI BİR DAHA AYILMASAM...

Arkasından:

İÇTİM BAŞIM DUMANLI... HAYDİ HAYDİ...

Onun peşinden:

ÇIKMAM BİR DAHA MEYHANEDEN...

Bütün bu sesler, bu dekor içinde -Hele mutfaktan sarmısaklı yoğurtla hazırlanmış yemek kokuları da yükseliyorsa ne gelir aklınıza?... Şişe, şişe daha açalım... Neşemize neşe katalım!.. Değil mi?...

Yok... Yok aziz seyirciler... İş bildiğiniz gibi değil, tamamen tersi... Meğer bizim TV'de, böyle kadeh elde YEŞİLAY haftası kutlanıyormuş!...

HAYDİ ŞEREFE...

Getir bir BİNBOĞA Limonlu olsun

— "Fahreddin Kerim Gökay'a yeni bir rakip çıktı..."

— "Acaba kim?.. Kim?..."

— "Ali Rıza Binboğa..."

— "Amma yaptınız haaa..."

— "Eskiden Çiçek Pazarında garsona: 'Getir bir Fahreddin Kerim' denilince hemen rakı gelirdi... En küçük şişe... Şimdi, 'Getir bir Ali Rıza... Limonlu olsun' denince Binboğa votkası geliyor...

Küçük şişe tabii..."

Babam seçmesini bilir

TV'de Yeşilay haftası devam ededursun aklımıza bir fıkra geldi. Tıpkı bizim TV'deki içki filminde olduğu gibi, gene bir gazeteci alkolün insan hayatı üzerindeki korkunç tesirini araştırıyormuş... Nihayet bir adam bulmuş... Hazret 101 yaşında... Ve bütün hayatında bir damla olsun alkol sokmamış ağzına...

Bunu öğrenince, vaktin çok geç olmasına rağmen, gazeteci koşmuş, 101 yaşındaki adamı evinde yakalamış, istediği konuşmayı yapmış...

101 yaşındaki zat diyormuş ki:

— "Eğer ben bugün 101. yaşımı kutluyorsam bunu ağzıma bir damla alkol koymamama borçluyum!.."

Ve adamın çenesi açıldıkça açılmış... Saat sabahın ikisi olmuş!.. Derken aşağıda paldır küldür, korkunç bir gürültü... Masalar, iskemleler devriliyor... Bardaklar, tabaklar kırılıyor, naralar atılıyor...

101'lik zat gazeteciye:

— "Bizim büyük peder!.. Gene meyhaneden döndü moruk... Fitil gibi sarhoştur pinpon... 91 yıldır ayık zamanını görmedim ki birader..."

Aman aziz dinleyiciler... Bu sadece bir fıkradan ibarettir... Hem belki de meyhaneciler veya Tekel Bakanlarından biri tarafından uydurulmuştur.

Nereden nereye geldik

Sevim Berk'in harp konserini dinlediniz mi televizyonda?... Çok güzeldi... Özellikle Schumann'ın Ceviz ağacı...

Bu konseri dinlerken aklımıza tuhaf bir fıkracık geldi... Ama yüzde yüz doğru bir fıkra...

Olayın geçtiği sıralarda İstanbul Konservatuarı Altıncı Daire'deki binasında... Müdür Yusuf Ziya Demircioğlu... Konservatuara ilk defa büyük fedakârlıklarla bir harp satın alınmış... Zamanın Maarif Vekili (Millî Eğitim Bakanı) konservatuarı gezecek... Pek iftihar edilen asil çalgıyı, harpı, çıkarmışlar, görülecek bir yere koymuşlar...

Maarif Vekili içeri girip de harpa gözü ilişince:

— Çok iyi olmuş bunu satın aldığınız... Aferin demiş.

Ve sonra ilâve etmiş:

— "İyi ısıtıyor mu bari?.. Artık üşümüyorsunuz ya?..."

Evet... Sorgu bir Maarif Vekiline aittir.

Nereden nereye?..

Vaktiyle soba sandığımız âletle şimdi ekran başında konserler veriyoruz...

tele ŞAKA

Bir yabancı gazeteci memleketine dönünce şöyle yazmıştı: "Bugün Türkiye'nin en ünlü politikacısı SAYIN isminde bir zat.. Türk TV'sinde her gece ondan bahsediliyor..

Sayın televizyonumuzun sayın politikacıları sayın seyircileri huzurunda...

Politika konuşmalarını dinliyor musunuz televizyonda?... "Sayın"sız lâf yok... "Sayın" aşağı, "Sayın" yukarı!...

Sabahleyin B.M.M.'sinde sille tokat döğüşenler, akşam olunca televizyonda: "Sayın Ahmet Bey...", "Sayın Mehmet Bey..." oluyor...

Siyasî rakipten bahsedilirken, ekranda yumruklar sıkılıyor, dişler gıcırdatılıyor, masalar şamarlanıyor ama hep Sayın Ahmet Bey... Sayın Mehmet Bey!..

Fakat nerede ise:

— **"Sayın oğlu sayın!.. Ne olacak?..."**

— **"Sayın senin babandır... Sayın evlâdı sen de!"** diye ağızlarından kaçıracaklar, zira o tonla söylüyorlar "Sayın"ı...

Tevekkeli Türkiye'yi ziyaret eden bir yabancı gazeteci, memleketine dönünce şöyle yazmışmış:

— **"Bugün Türkiye'nin en ünlü politikacısı SAYIN isminde bir zat... Türk Televizyonunda her gece, en çok kendisinden bahsedilen odur..."**

İşte gene bir sayın politikacı, sayın televizyon seyircileri huzurunda, sayın Ecevit'ten bahsediyor. Tamam 18 defa sayın diyerekten!... Eğer sayın spiker, sayın mikrofonu, sayın adamcağızın sayın ellerinden hızla çekip almasa kimbilir daha kaç sayın yumurtlayacak sayın hazret!.. Galiba Ecevit Bey Bülent ismini attı da onun yerine sayın adını aldı...

Eskiden Nurullah Ataç'ı çileden çıkaran bir "Üstat" lâfı vardı... Neler çekmiştik o "Üstat" dan... O moda günlerinde dilenciden Cumhurbaşkanına kadar herkes üstat kesilmişti. Tramvayda biletçi yolculara seslenirdi:

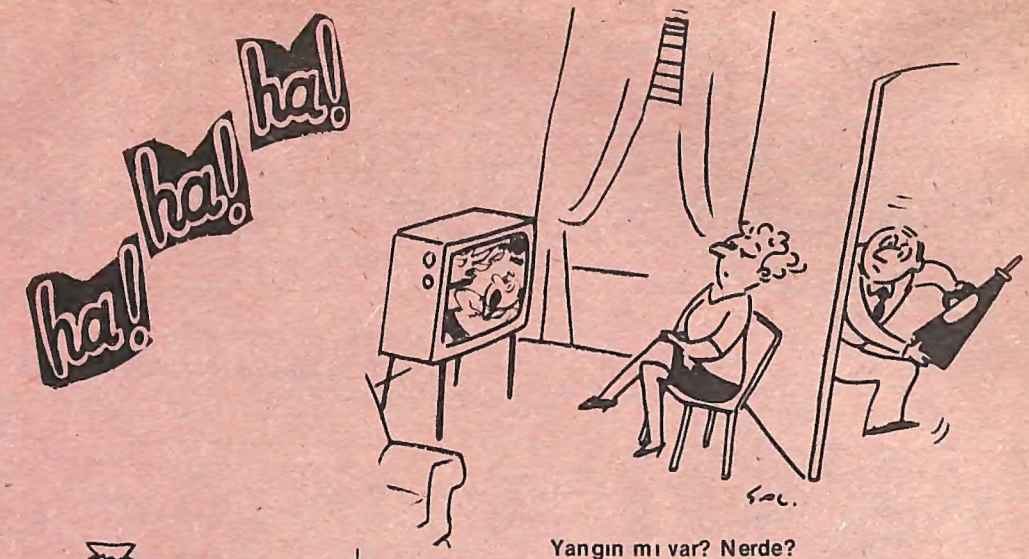
— **"Biraz ilerleyelim üstatlar!.. Biraz ilerleyelim üstatlar!..."**

Bereket versin ki sonra "Profesör" geldi de üstadın pabuçlarını dama attı. Haydi bu sefer de yedisinden yetmişine kadar herkes, bütün Türk milleti, profesör oldu... Büyük Hokkabaz Profesör Kadri Karabaş... Büyük ipcambazı Profesör Yıldırım Yılmazyakar... Dans Hocası Profesör Tanosyan...

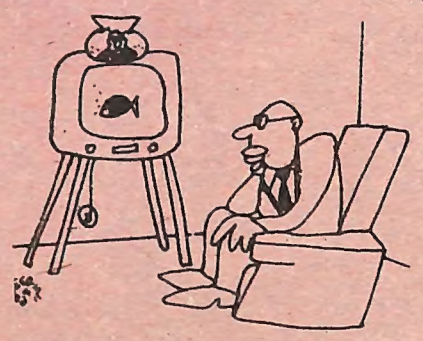
Sayın okuyucular... "Ali Baba ve 40 Haramiler" masalını bilirsiniz değil mi?... Hani Ali Baba ormana gelir de, içinde bir hazine saklayan fakat kapıları sıkı sıkı kapalı mağaranın önünde:

— **"Açıl susam açıl..."** diye bağırır. Ve demir kapılar "Susam" sözünü işitir işitmez güldür güldür artlarına kadar açılırlar!..

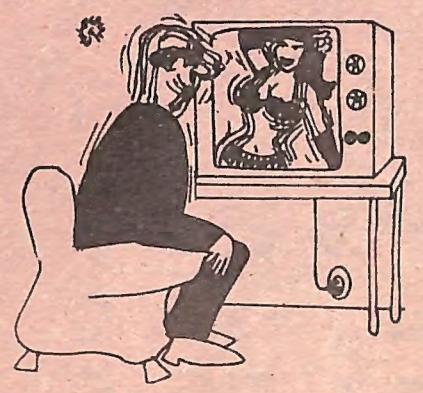
Bizim sayın politikacılarımız da şimdi "Sayın" sözünü "Susam" sandılar galiba... Bunu bol bol söylediler mi?... İktidar kapıları, 40 Haramiler'in hazineleri gibi, önlerinde açılıverecek sanki...



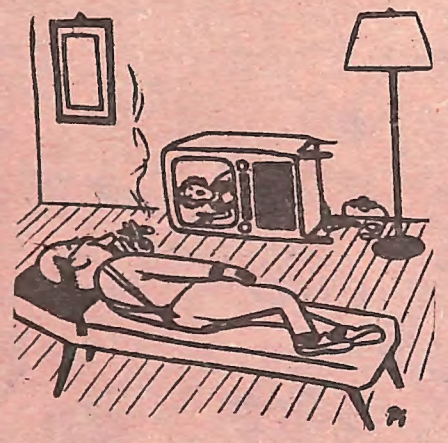
Yangın mı var? Nerede?



Allah Allah nasıl oldu bu?



- YAZISIZ -



Gel keyfim gel

Hapishanede televizyon başka olur

EN GÜÇLÜ REGÜLATÖR

GRUNDIG MARKASI DUNYA ÇAPINDA KALITE IFADESIDIR

TÜRKİYE'DE GERÇEK ANLAMDA İLK REGÜLATÖR

GRUNDIG REGÜLATÖRÜ

CİHAN KOM. ORT. Sultanhamam, Katırcıoğlu han kat 5-İstanbul

«Telespor Gençlerle» bu hafta Çankaya Lisesi'nde...

ERSEN ve DADAŞLAR

Gençler için gençlerle

Bu pazar "Telespor Gençlerle"nin konuk lisesi Çankaya, konuk topluluğu ise büyük resimde sizlere tek tek tanıttığımız Ersen ve Dadaşlar... İki yeni parçalarını ilk defa televizyonda gençler için çalacaklar.

GENÇLERİN, hele başkentli liseli gençlerin heyecanla bekledikleri bir programdır **"Telespor"**. Çünkü aylar varki, **"Telespor Gençlerle"** sayesinde bir konser heyecanı yaşıyorlar... Her Çarşamba. Başkent'in bir lisesi Ankara'nın Orkunt stüdyosunu dolduruyor. Sonrasının bir kısmını televizyondan biliyorsunuz. Bir eğlence ki, ne eğlence.

Bu hafta, sıra Çankaya Lisesindeydi.. Konuk ise **"Ersen ve Dadaşlar"** Bu programı, bu Pazar, hep birlikte, televizyon başında izleyeceğiz. Ama, daha Pazara bir hayli var... Diler misiniz bu Pazar ekranda nasıl bir Ersen, nasıl bir Dadaşlar göreceğinizi size bir bir anlatalım...

ERSEN VE DADAŞLAR İKİ YENİ ŞARKIYLA KARŞINIZDA

Ersen ve Dadaşlar bu program için aylar var ki çalışıyorlardı. İki yeni parçalarını ilk kez bu programda söylemeye karar vermişlerdi: **"Dostlar Beni Hatırlasın"** ve **"Üç Kız Bir Ana."**

Çarşamba günü, Orkunt Stüdyosu bir alemdi. Çankaya Lisesi'nin öğrencileri, okuldan çıkar çıkmaz TV stüdyosuna koştular, yer kaptılar. Her okul konserinde olduğu gibi, onlar konserin bir an önce başlaması için tezahürat yapadursunlar, içeride de Ersen ve Dadaşlar son hazırlıklarını yapıyorlardı. Stüdyoya çok önceden gelmişlerdi. Okuyacakları parçaları banda alıyorlardı.

Nihayet konser başladı... Öğrenciler artık derslerin yorgunluğunu Ersen ve Dadaşlar'ın buram buram Anadolu kokan müzikleri ile giderebilirlerdi.

Ersen ve Dadaşlar sahnede... Bantta melodileri çalıyor. Ersen ve D adaşlar, çalıp söyler gibi yapıyorlar ve televizyon kameraları onları filme alıyor.

"Playback'le konser biraz yavan oluyor" diyor Ersen ve Dadaşlar. **"Çalıp söylemek başka, çalıp söylermiş gibi yapmak başka... Ama mecburuz buna. Malum başkentte elektrik kısıtlaması var da..."**

Konser **"Üç Kız Bir Ana"** adlı parçayla başladı. İkinci olarak çalınan **"Dostlar Beni Hatırlasın"**ı **"Dönе sevgilim"** izledi. Verilen beş dakikalık arayı Çankaya Lisesi'nin folklör ekibi doldurdu. Nefis bir folklor gösterisi sunan Çankaya Lisesi, konserin ikinci bölümüne de aynı heyecan içinde girdi.

"Yedin Beni' ikinci bölümün ilk parçası idi. **"Derman Bulunmaz"**ın ardından konserin son şarkısı, **"Bir Ayrılık Bir Yoksulluk"** geldi. Bir saate yakın süren konserin flaş parçası **"Dostlar Beni Hatırlasın"**, gerçekten ilginçti. Aşık Veysel'in ünlü türküsü Moog ve Metrom ile renklendirildiğinde, Pop Rock türünde bambaşka bir havaya bürünmüştü. Her ne kadar Ersen program başında, **"Ben Fenerbahçeliyim"** diyerek, diğer takım taraftarlarını üzdü ise de, **"Dostlar Beni Hatırlasın"** ilegönüllerine tekrar girmeyi başardı.

TV'DE ÇİÇEK YASAĞI KALKTI

Son zamanlarda **"Telespor Gençlerle"**ye çiçek yasağı konmuştu, biliyorsunuz. Hatta geçtiğimiz Pazar pekçok okurumuz bize telefon ettiler: **"Liseli gençler niçin programın takdimcisi Bülent Gül'e çiçek verdiler de, programın konuğu Ajda Pekkan'a vermediler."** diye sordular. Sebep çiçek yasağı.

Bu yasak, **"Ersen ve Dadaşlar"**ın Çankaya Lisesi için verdikleri konserde kalktı. TV'nin Orkunt Stüdyosu bir ara çiçek bahçesine döndü. Gençler beraberlerinde getirdikleri çiçeklerle Ersen ve Dadaşları çiçek yağmuruna tuttular...

"Bu konser, televizyonda verdiğimiz sayısız konserlerin, yaptığımız sayısız programların en güzeliydi" diyor Ersen ve Dadaşlar... **"Gençlerle olmak, gençler için çalmak, hele konser düzeninde çalışmak çok güzel... Bir de yayınımız play back değil de canlı yayın olsaydı, herhalde daha güzel olurdu. Çünkü gençler önünde çalıp söylemek başka, çalıp söylermiş gibi yapmak daha başka."**

Bu Pazar günü eğer televizyon başında olursanız, umarız siz de beğeneceksiniz Ersen ve Dadaşlar'ın Çankaya konserini. Gönül isterdi ki, televizyonumuz renkli olsun. Onları o rengarenk, cıvıl cıvıl elbiseleri ile göresiniz.

12 AY taksitle..
La Maison'un
Kadıköy'deki
yeni galerisinde

7'DEN 70'E BÜTÜN GENCLERE MÜJDE

çamaşır makinaları.
televizyon-radyo-pikap-teyp-buzdolabı-mikser.. müzik dolapları...

La Maison
elektronik cihazlar ticaret a.ş.

Altıyol, Efes Çarşısı Girişi. Kadıköy
TEL. 37 46 51 - 37 67 59

has reklam

Gözipek tuttuğu balıkları yemenin zevkini hiç bir şeye değişmeyeceğini söylüyor. 1929 doğumlu. Diğer arkadaşları gibi o da İstanbul'da dünyaya gelmiş. Askere gitmeden önce Grup Bunalım'da çalışmış. Vatanî görevden sonra Fehiman ile "Yaratıklar" adında bir grup kurmuşlar. Bir süre sonra Dadaşlar'a katılmışlar. Müzik çalışmalarını davul ve bongo çalarak devam ettiriyor...

meraklı. Müziğe çocuk denecek yaşta başlamış. İlk kez 1963 yılında profesyonel müzik hayatına atılmış. Okan Dinçer ve Kontrasları ile sahneye çıktıktan sonra Londra'ya gitmiş, müzik çalışmalarına bir süre Londra'da devam edip, Türkiye'ye dönmüş. Moğollar ile tekrar sahneye çıkan Taner, Kılıç Danışman'la birlikte kurdukları "Tank" adlı deneme grubundan sonra Dadaşlar'a katılmış. Akustik gitar ve bas gitar çalıyor.

Fehiman UĞURDEMİR

"İstanbul doğumluyum" diyor Fehiman. "1953 yılında dünyaya geldim. Daha çocuk yaşta müzik sevgim ailemin dikkatini çekmiş. Yıllarca süren çeşitli amatör çalışmalarımdan sonra, ilk kez 1970 yılında profesyonelliğe geçtim Üç yıl Cem Karaca ve Kardaşlar'da çalarak sahneye çıktım. Daha sonra kendimi şimdiki grubum Dadaşlar'da bul dum. Gitar dışında özellikle bağlama çalarım. Metafizik olaylara karşı merakımı, bulabildiğim her fırsatta değerlendirmeye çalışıyorum. Ama benim için her şeyden önce müzik gelir."

Ersen DİNLETEN

Sempatik tavırları, kendine özgü giyinişi ile dikkati çekiyor. 1946 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiş. İlk olarak 1968 yılında müzik hayatına atılan Ersen, ayrıca çeşitli enstrümanlar da çalabiliyor. Ama en iddialı olarak sayabildikleri keman, bağlama, gitar. Bir müddet Moğollar ile çalışıp Kardaşlar'a katılmış. Son olarak aradığı ortamı, Dadaşlar ile bulabilmiş. "Sohbetine doyum olmaz" diyor Dadaşlar Ersen için Kendine kalırsa çok konuştuğunu iddia ediyor. İlk plağı "Dertli Kaval" ile tanıtmış kendini. Dertli Kaval'ı diğer plaklar izlemiş. Son olarak hazırladıkları plak olan Dostlar Beni Hatırlasın için oldukça iddialı. "Bu plak ile kendimizi aşacağız" diyerek sözlerini bitiriyor.

Kılıç DANIŞMAN

Kılıç, "Tüm çabalarımız Türk popüler müziğine kendimizden bir şeyler katabilmek" diye söze başladı. Uzun yıllar konservatuvarda viyolonsel dersleri alarak müziğe başlamış. Viyolonsel daha sonra yerini bas gitar, piyano ve orga bırakmış. Çeşitli gruplarda çalışmış.Bir ara arkadaşı Taner Özgür ve Nur Kılıç'la bir deneme grubu kurup, adını "Tank" koymuşlar. Değişik enstrümanlara meraklı. Özellikle moog hayranı. Cem Karaca ve Moğollar ile çalışmış bir süre. Sonradan katıldığı Dadaşlar ile müzik hayatına devam ediyor.

YIL: 1
SAYI: 6

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklam Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 __ 32 İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI